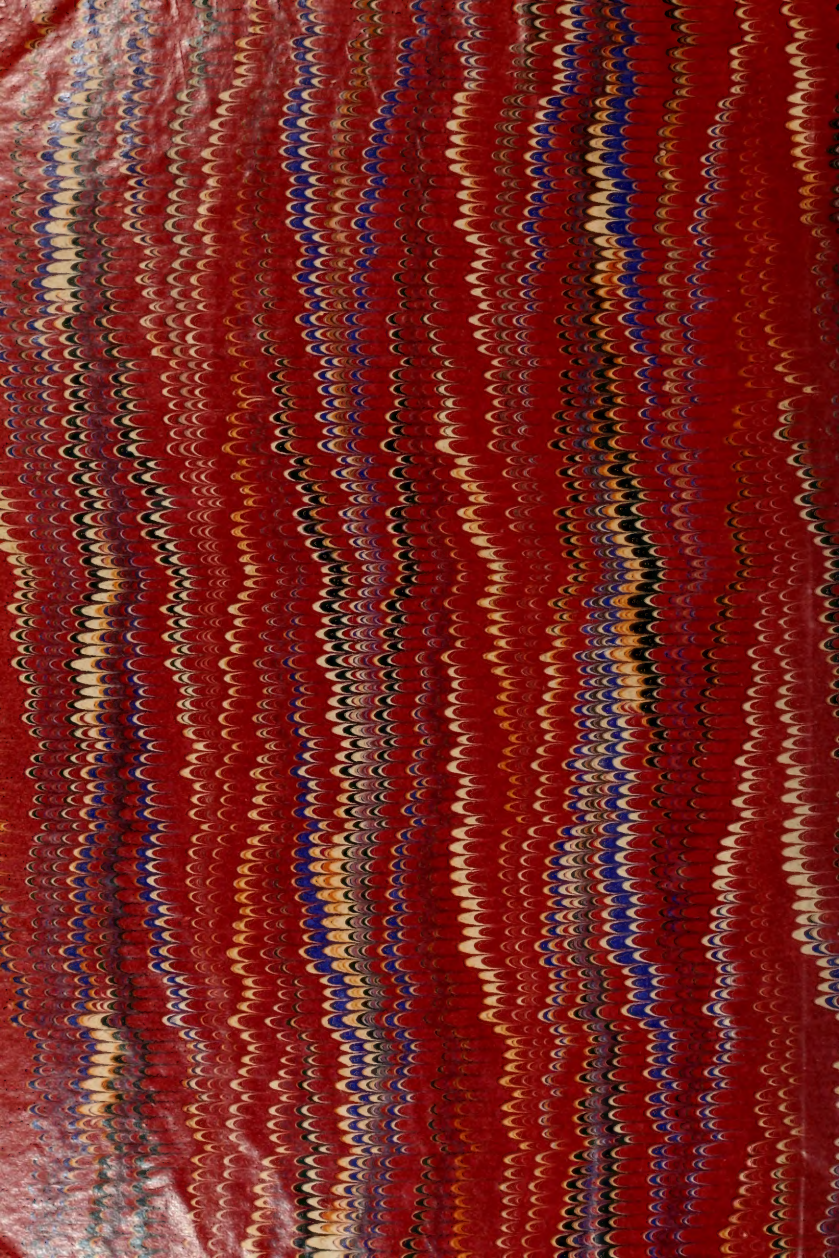


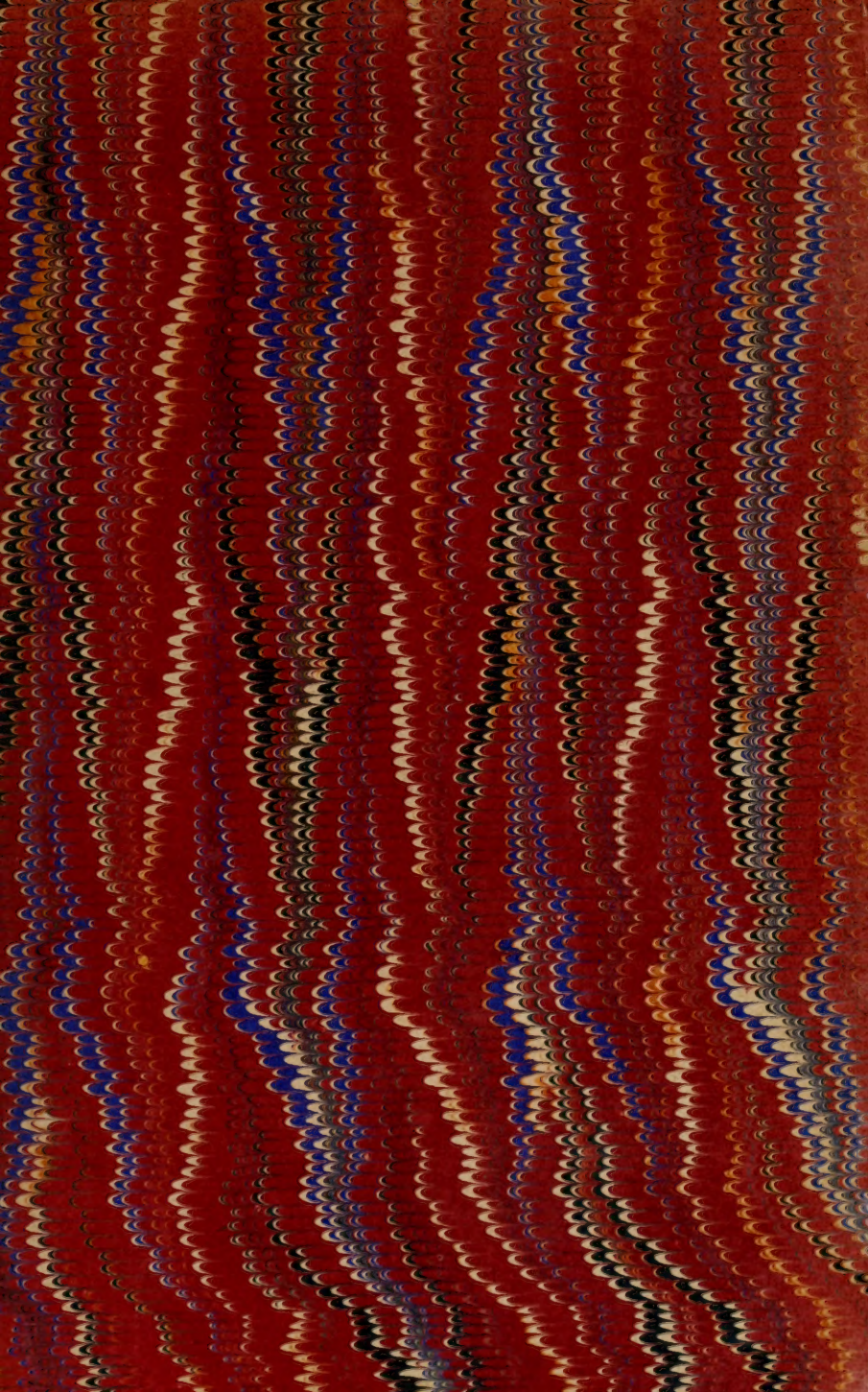
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 07918964 3









Digitized by the Internet Archive  
in 2010 with funding from  
University of Ottawa









Théâtre des Nouveautés



LE  
PETIT  
Chaperon Rouge

*Opérette en 3 actes et 4 tableaux*

DE

BLUM et TOCHÉ

*Musique de*

G. SERPETTE

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,  
30, Boulevard des Capucines

*Près la Rue Caumartin  
Propriété p<sup>r</sup> tous pays*

*Droits réservés*

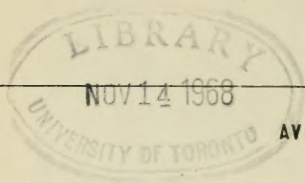
PARTITION Chant et Piano transcrite par Léon ROQUES

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

M  
1503  
S486P3

CHOUDENS

PÈRE et FILS



#### AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois<sup>(1)</sup> et aux traités passés avec nos auteurs,<sup>(2)</sup> nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.*

(CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

#### NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5\*



Marguerite Ugulde

Gaston Serpette





# PETIT CHAPERON ROUGE

OPÉRETTE-EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Nouveautés, le 10 Octobre, 1885.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
<b>Deniset</b> .....	M <sup>lles</sup> MARGUERITE UGALDE.	<b>Bolivot</b> .....	M <sup>re</sup> BRASSEUR.
<b>Eglantine</b> .....	JULIETTE DARCOURT.	<b>Bardoulet</b> .....	— BERTHELIER.
<b>Gridoie</b> .....	M <sup>re</sup> BLANCHE.	<b>Narcisse Leloup</b> .....	— ALBERT BRASSEUR.
<b>Moulard</b> .....	DUBOIS.	<b>Macassar</b> .....	— ALLARD.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,  
s'adresser à M<sup>rs</sup> CHODENS PÉRI et FILS, Éditeurs-Propriétaires du PETIT CHAPERON ROUGE, pour tous pays.

OUVERTURE.....	Pages
.....	2

## ACTE I.

1. CHŒUR D'INTRODUCTION.....	<i>Pan, pan, pan.....</i>	9
2. { CHŒUR.....	<i>Travaillant toujours.....</i>	17
COUPLETS.....	<i>Nous apprécions les services.....</i> (Bolivot, Bardoulet).....	25
3. COUPLETS.....	<i>Ah! quel plaisir.....</i> (Bardoulet).....	50
4. COUPLETS DU CHAPERON ROUGE.....	<i>Un pâtissier demeurant.....</i> (Deniset).....	52
5. COUPLETS DU BEAU NARCISSE.....	<i>Et c'est comme ça.....</i> (Narcisse).....	56
6. DUETTO-BOUFFE.....	<i>J'aime l'éloquent.....</i> (Bolivot, Narcisse).....	45
7. FINAL.....	<i>Les douze coups ont sonné.....</i>	51

## ACTE II.

ENTR'ACTE		72
8. CHŒUR	<i>Quand on a tant souffert</i>	73
9. COUPLETS	<i>Croyez-vous donc, monsieur</i> ..... (L'antenne)	82
10. DUETTO	<i>Bonjour mam'zelle Deniset</i> ..... (Deniset, Narcisse)	84
11. DUO	<i>Allons, vite</i> ..... (Deniset, Narcisse)	90
12. COUPLETS	<i>Est-ce la faute à la nature</i> ..... (Bardoulet)	102
13. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Il dort, il dort</i>	106
14. { CHŒUR	<i>Le patron nous invite</i>	111
COUPLETS	<i>Le p'tit Pierrot</i> ..... (Deniset)	112
15. FINAL	<i>C'est monsieur le maire</i>	120

## ACTE III. (1<sup>er</sup> TABLEAU)

ENTR'ACTE.....		152
16.	DUETTO..... <i>Toe, toe, toe.....</i> (Deniset, Narcisse).....	155
17.	DUO..... <i>Mon Dieu, que vous avez.....</i> (Deniset, Narcisse).....	157
18.	NOCTURNE..... <i>Bonsoir, bonsoir.....</i>	165
19.	COUPLETS..... <i>Nous avons pris.....</i> (Deniset).....	168
20.	ENSEMBLE..... <i>Honneur à monsieur le maire.....</i>	170

## (2<sup>e</sup> TABLEAU)

21. SCÈNE.....	<i>Ô bizarre aventure.....</i>	175
22. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Mon homme en confidence.....</i>	177
23. CORTÈGE.....		186
24. COUPLET FINAL.....	<i>Messieurs c'est la fin de l'histoire.....</i> (Deniset, Narcisse).....	198

## OUVERTURE.

Mod<sup>lo</sup> assai.

PIANO. *ff*

*p* *p* *p*

8<sup>va</sup>

All<sup>o</sup> assai.

*ff* *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked 'Mod<sup>lo</sup> assai.' and 'PIANO. ff'. It features a treble and bass staff with a 2/4 time signature. The second system continues the piano texture. The third system introduces a melody in the treble staff, marked with 'p' (piano) dynamics. The fourth system continues this melodic line, with an '8<sup>va</sup>' marking above the final measure. The fifth system is marked 'All<sup>o</sup> assai.' and features a change in dynamics to 'ff' in the bass staff and 'pp' (pianissimo) in the treble staff. The sixth system continues the 'All<sup>o</sup> assai.' section with sustained chords in the bass and moving lines in the treble.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

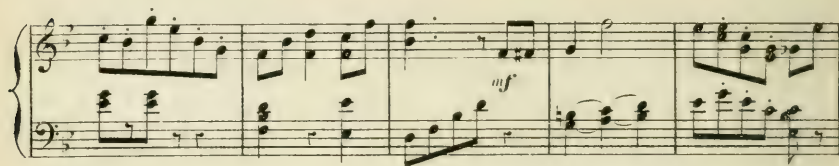
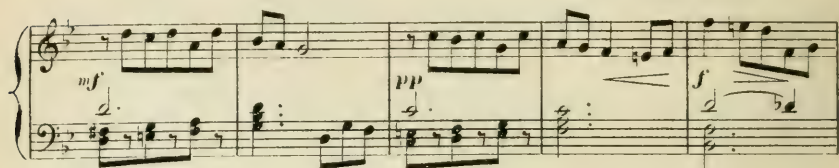
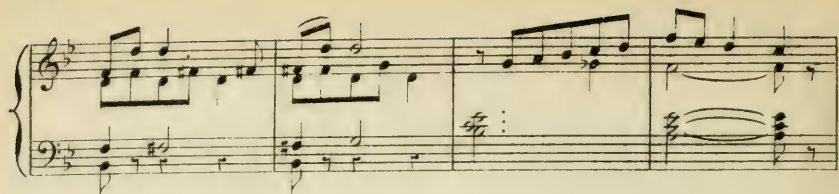
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *dim* (diminuendo) and *rall* (rallentando).

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *Mod<sup>to</sup>* (Modulation) and *p* (piano).







This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

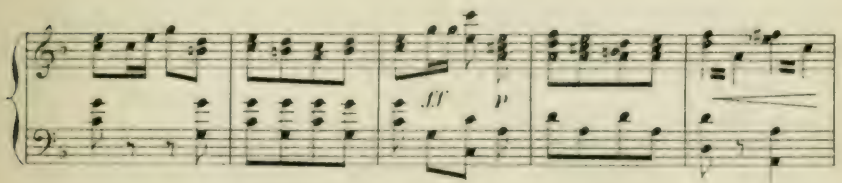
The first system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a *cresc* (crescendo) marking over the middle measures. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

The second system continues the musical development, maintaining the *ff* dynamic. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a *mf* (mezzo-forte) marking at the end.

The third system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a *ff* (fortissimo) marking at the end.

The fourth system begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a *ff* (fortissimo) marking at the end.

The fifth system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. It features a series of chords and moving lines in both hands, with a *f* (forte) marking at the end.



First system of the piano score. The treble staff contains chords and arpeggiated figures, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

Pour enchaîner.

All<sup>o</sup>

Second system, marked *All<sup>o</sup>* and *ff*. The time signature changes to 2/4. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the third measure of the bass staff.

Third system, marked *ff* and *p*. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears in the third measure of the bass staff.

Fourth system, marked *ff*. The treble staff continues the melodic line, and the bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Enchaînez.

## CHŒUR D'INTRODUCTION.

SOPRANI, CHORYPHÉES ET CHŒURS

N<sup>o</sup> 1.

Allegro.

PIANO.

1<sup>re</sup> Sop. MARGOT, JUSTINE, MARIANNE.  
 2<sup>de</sup> Sop. JAVOTTE, ANTOINETTE, ANGÉLIQUE.

Pan, pan, Retroussant nos man - ches

Pan, pan, Retroussant nos man - ches

Lavons à coups de battoir, Acoups de bat - toir, Pan,

Lavons à coups de battoir, Acoups de bat - toir, Pan,



pau, Les che\_mis-ses blan - ches Et prépa - rons pour ce  
 pan, Les che\_mis-ses blan - ches Et prépa - rons pour ce

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pau, Les che\_mis-ses blan - ches Et prépa - rons pour ce'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'pan, Les che\_mis-ses blan - ches Et prépa - rons pour ce'. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A piano (p) dynamic marking is present.

soir, Nos toi - lettes des di - manches, des di - man - ches.  
 soir, Nos toi - lettes des di - manches, des di - man - ches.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'soir, Nos toi - lettes des di - manches, des di - man - ches.'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'soir, Nos toi - lettes des di - manches, des di - man - ches.'. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present.

Pan, pan, Lavons pour ce soir \_\_\_\_\_ Pan,  
 Pan, pan, Lavons pour ce soir \_\_\_\_\_ Pan,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Pan, pan, Lavons pour ce soir \_\_\_\_\_ Pan,'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Pan, pan, Lavons pour ce soir \_\_\_\_\_ Pan,'. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

pan, Lavons pour ce soir, Nos toi - lettes des di - manches, Nos toi -  
 pan, Lavons pour ce soir, Nos toi - lettes des di - manches, Nos toi -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'pan, Lavons pour ce soir, Nos toi - lettes des di - manches, Nos toi -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'pan, Lavons pour ce soir, Nos toi - lettes des di - manches, Nos toi -'. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

*ff*

lettes des di-manches. Pan, pan, pan. A coups de bat-toir.

*ff*

lettes des di-manches. Pan, pan, A coups de bat-toir.

MARGOT.

Si nous montrons tant de

*ff* *p*

zè-le, Si l'on nous voit nous pres-ser,

JAVOTTE.

C'est que chaque demoi-sel-le, Tou-te

JUSTINE.

Pour la fê-te du vil-la-ge Ap-prè-

la nuit va dan-ser

*tempo p*

- tous nos frais a - tours.  
 ANTOINETTE.  
 Ac - ti - vons le blanchis - sa - ge, En at - tendant les a -

TUTTI.  
 Pour la fê - te du vil - la - ge, Appré - tons nos frais a - tours; Ac - ti -  
 TUTTI.  
 - mours. Pour la fê - te du vil - la - ge, Appré - tons nos frais a - tours; Ac - ti -

- vons le blanchis - sa - ge En at - tendant les a - mours. Pan,  
 - vons le blanchis - sa - ge En at - tendant les a - mours.

MARIANNE.  
 pan, pan, pan. Au bal  
 Pan, pan, pan.

*fp*



M. de la fê - te, On perdra la tê - te,  
ANGÉLIQUE.  
On dan - sera et l'on ri - ra, Le

M. Au bal de la fê - te, On perdra la  
A. plus que l'on pourra. Au bal de la fê - te, On perdra la

TUTTI.

MARGOT. TÊ - te, On dan - se - ra et l'on ri - ra, Le plus que l'on pourra. On danse -  
TÊ - te, On danse -

TUTTI.

ra et l'on ri - ra, Pan,  
ra et l'on ri - ra, Le plus, le plus que l'on pour - ra, Pan,

pan, Re-troussant nos man - ches, Lavons à coups de battoir,

pan, Re-troussant nos man - ches, Lavons à coups de battoir,

*p*

À coups de bat - toir. Pan, pan, Les che - mi - ses

À coups de bat - toir. Pan, pan, Les che - mi - ses

*ff* *p*

blan - ches, Et pré - pa - rons pour ce soir, Nos toi - lettes des di -

blan - ches, Et pré - pa - rons pour ce soir, Nos toi - lettes des di -

- manches, des di - man - ches Pan, pan,

- manches, des di - man - ches. Pan, pan,

*f*

Lavons pour ce soir Pan, pan, Lavons pour ce

Lavons pour ce soir Pan, pan, Lavons pour ce

soir, Nos toi - let - tes des di - manches, Nos toi - let - tes des di - manches. Pan,

soir, Nos toi - let - tes des di - manches, Nos toi - let - tes des di - manches.

pan, pan, A coups de bat - toir, Pan, pan,

Pan, pan, A coups de bat - toir, Pan,

pan, A coups de bat - toir

pan, A coups de bat - toir.



## SORTIE.

No 1<sup>bis</sup>.

**1<sup>re</sup> SOPRANI** *Allegro.* *f*

Au bal de la fê-te On perdra la

**2<sup>de</sup> SOPRANI** *f*

Au bal de la fê-te On perdra la

**PIANO.** *Allegro.* *f*

tê-te, Ce soir au bal de la fê-te, Nous al-lons perdre la tête, On dan-se -

tê-te, Ce soir au bal de la fê-te, Nous al-lons perdre la tête, On dan-se -

-ra, et l'on ri-ra Au-tant que l'on pour-ra

-ra, et l'on ri-ra Au-tant que l'on pour-ra.

*pp*

## CHŒUR ET COUPLETS.

BOLIVOT, BARDOULET, MOULARD, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 2. Tempo di marcia.

*PIANO*

*f* *p* *mf*

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

Tra - vail - lant tou - jours sans re -

Tra - vail - lant tou - jours sans re -

- là - che. Ne pre - nant ja - mais de re - pos. Nous

- là - che. Ne pre - nant ja - mais de re - pos. Nous

som - mes que chacun le sa - che, Les con - seil - lers mu - ni - ci -

som - mes que chacun le sa - che, Les con - seil - lers mu - ni - ci -

-paux, Les con - seil - lers les conseillers muni - ci -

-paux, Les con - seil - lers mu - ni - ci - paux les conseillers muni - ci -

*f*

BARDO.

Je n'en veux pas faire mys -

-paux, mu - ni - ci - paux.

-paux, mu - ni - ci - paux.

*ff* *p*

(1) Au théâtre on passe du signe  $\oplus$  au signe  $\ominus$  page 19.



Ba. *-tè - re, Je suis le mai - re!*  
*ff*  
*Il est le mai - re!*  
*ff*  
*Il est le mai - re!*  
*f*  
 HOLL.  
*Je ne vous le cache - rai point, Je suis l'ad - joint!*  
*ff*  
*Il est l'ad.*  
*ff*  
*Il est l'ad.*  
*p*  
*joint, De ce conseil, qui dé - li - bère, pour le*  
*pp*  
*joint, De ce conseil, qui dé - li - bère, pour le*

*ff*

bien de no - tre ci - té, ——— Nous som - mes la ma - jo - ri -

*ff*

bien de no - tre ci - té, ——— Nous som - mes la ma - jo - ri -

*f*

MOULARD.

*mf*

Et

- te, ——— Nous som - mes la ma - jo - ri - té,

- te, ——— Nous som - mes la ma - jo - ri - té.

*ff*

Mo

moi, je n'ai jamais vu fai - re ——— Rien de ce que j'avais vo -

*pp*

*p*

Mo

- té, Car je suis la mi-no-ri - té Oui, je

Mo

suis la mi-no - ri - tél sans relâche

ROLL et BARDO.

*ff*

*ff*

Tra-vaill-ant tou - jours sans re - lâ - che, Ne pre-

*ff*

Tra-vaill-ant tou - jours sans re - lâ - che, Ne pre-

*f*

Re

Ba

Jamais d'repos

-nant ja - mais de re - pos, Nous

-nant ja - mais de re - pos, Nous

*a*



Ho.  
Ba.

Que chacun le sache

som - mes, que chacun le sa - che, Les con-seil-lers mu-ni-ci-

som - mes, que chacun le sa - che, Les con-seil-lers mu-ni-ci-

Ho.  
Ba.

Muni - cipaux

- paux, Les con seil - lers, les conseillers mu-ni-ci-

- paux, Les con seil-lers mu-ni-ci - paux, les conseillers mu-ni-ci-

**Allegro.**

- paux, mu - ni - ci - paux

- paux, mu - ni - ci - paux

**Allegro.**

*ff* *ff*

## COUPLETS.

BARDOULET.

1. Nous ap-pré-cions les ser.

*pp*

BOLIVOT.

Plein de ver - tus, exempt de

vi - ces, De ce con-seil mu - ni - ci - pal

BARDO.

vi - ces Il est notre ap - pui prin - ci - pal. Ne commet.

BOLIVOT.

tant pas de bé - vu - es, C'est lui qui fait ai - mer la loi, Et qui chan.

## BARDO.

Bo *ge* les nous des ru - es. Sans qu'on sa - che jamais pour - quoi mais dans une impor -

*p*

## BOLI

Bo - tan - te af - fai - re, S'il s'a - git de trou - ver le

Bo joint, Rien ne vaut l'ad -

Fa *ff* Rien ne vaut le mai - re

Bo - joint Rien ne vaut l'ad -

Fa *p* Rien ne vaut le mai - re, Rien ne vaut le mai - re

*p*



joint. Rien ne vaut l'ad-

Rien ne vaut le mai-re, rien ne vaut le mai-re.

joint Le maire et l'ad-  
Le maire et l'ad-

Ten. *ff*  
Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'adjoint

Bassi. *f*  
Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'adjoint

joint Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint

joint Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut l'ad-joint

Rien ne vaut l'ad-joint

Rien ne vaut l'ad-joint

*ff*



BARDO.

2. Nous ne marions pas de force, Mais nous ai-

*pp*

ROLL.

mons à ma-ri-er, Aus-si la loi sur le di-vo-r-ce, Est loin de

BARDO.

nous con-tra-ri-er Cette loi pro-cure à nos â-mes, Le bonheu-

ROLL.

ri-nique et sans prix D'unir un homme à plusieurs femmes, Et sa

femme à plusieurs ma - ris De la conjointe et

Pour cette uni-on é - phé - mè-re,

*p*

du con - joint Rien ne

*sf*

Rien ne vaut le mai - re

vaut l'ad - joint Rien ne

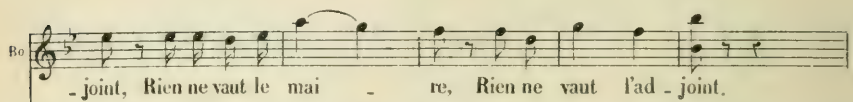
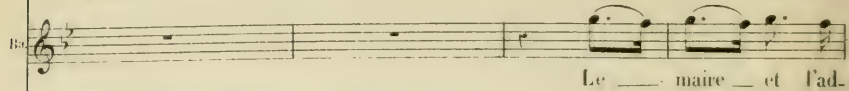
*p*

Rien ne vaut le mai-re, Rien ne vaut le mai-re

vaut l'ad - joint Rien ne vaut l'ad -

Rien ne vaut le maire, Rien ne vaut le maire





## SORTIE.

No 2bis

BOLIVOT

Allegro.

Rien ne

BARDOULET

Rien ne vaut le mai-re, rien ne vaut le mai-re

Allegro.

PIANO

*fp*

vaut l'ad - joint

Rien ne vaut l'ad -

Ten.

*f*

Rien ne vaut le mai - re Rien ne vaut l'ad -

Bassi.

*f*

Rien ne vaut le mai - re Rien ne vaut l'ad -

- joint

- joint

- joint.

## COUPLETS.

BARDOULET.

Allegro moderato.

N<sup>o</sup> 3.

PIANO.

S<sup>c</sup> BARDOULET.

1 Ah! quel plaisir me fit ce doigt Ceint d'une énorme che-va-liè-

2 Pour dé-cider le Sous-Pré-fet, S'il faut enco-re quelque cho-

-re, Je le vois en-cor ferme et droit Se po-sant sur ma bou-ton.

-se, Je connais un moyen par-fait, Ma femme ira plaider ma

Même mouv!

niè - - re. On peut comprendre que ce-la m'i-

cau - - se. La femme s'entend mieux que nous A

Même mouv!



ra très bien ça se de - vi - ne, Comme un so - leil ça bril - le - ra de mil - le  
 fai - re pencher la ba - lan - ce Sans les femmes combien d'é - poux ne seraient

feux sur ma poi - tri - ne Je n'ai ja - mais fré - quenté les pa -  
 pas dans l'o - pu - len - ce Glantin' n'a pas fré - quenté les pa -

-lais Sous la royau - té ni l'em - pi - - re, Mais bientôt dans un orgueilleux dé  
 -lais Sous la royau - té ni l'em - pi - - re, Mais je suis sûr qu'il - le viendra me

*(Parlé)*  
 - li - - re Bardoulet pourra dire ça y'est!  
 di - - re Dans un joyeux dé - li - re ça y'est!

## COUPLETS DU CHAPERON ROUGE.

N<sup>o</sup> 4.

Allegro.

DENISETTE

PIANO.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

DENISETTE.

1<sup>er</sup> COUPLET

Vocal line for the first couplet. The melody is in G major, 2/4 time. The lyrics are: "Un pa-tis-sier- demeurant Dans la plaine de Montrou - ge". The piano accompaniment is in the same key and time, starting with a piano (*p*) dynamic.

Continuation of the first couplet. The lyrics are: "A-vait un' char- mante enfant, C'était le p'tit chaperon rou - ge! Il lui dit un". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring some trills in the right hand.

Continuation of the first couplet. The lyrics are: "jour va chez ta mèr' grand! La petite a lors se sauve en courant Et dans l'bois d'Bou-". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a trill in the right hand.

Continuation of the first couplet. The lyrics are: "- logn' soudain ell' s'ar-rê-te Pour mieux admi-rer les dam's en toi-let-". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, featuring a trill in the right hand.

te. Hou!hou! hou!hou!hou!hou! La petite demoiselle Regardant tout autour d'elle. Hou!hou!

hou! hou!hou!hou! Et s'écria tout-à-coup, et s'écria tout-à-coup! Ah! que j'serais con.

lent si je voyais Floup.

2<sup>e</sup> COLMET

Le loup survient et lui dit: Mon Dieu que vous êtes bel le!

Si vous voulez du crédit je vous en aurai, mami'zel le Il lui donne a.



lors des chevaux é - eu - mants. Un hôtel splendide et des dia - mants, Un lustre so -

-perbe en cristal de ro - che, Des rent's sur l'É - tat et de l'argent d'po -

-che. Hou!hou! hou! hou!hou!hou! Bientôt grâce à la petite Le loup dût prendre la fuite.Hou!ho

hou! hou!hou!hou! Car il n'avait plus un sou, car il n'avait plus un sou. Le p'tit chap'r



rouge avait croqué l'oup!

# SORTIE.

♩ 4<sup>bis</sup>

All<sup>o</sup>

DENISETTE.

Hou! hou! hou! hou! hou! Ne vous faites pas de

PIANO.

*p*

bile, Et surtout dormez tranquille, Hou! hou! hou! hou! Car je vous réponds de

tout, Car je vous réponds de tout Le p'tit chap'rou rouge n'a plus peur du loup.

## COUPLETS DU BEAU NARCISSE.

NARCISSE, LES CORYPHÉES.

N<sup>o</sup> 5.

PIANO. *All<sup>o</sup>* *pp*

MARG.

Bon-jour, Monsieur

M. *JUS.*

- cisse, Où courez-vous ain-si? Jo-li pe-tit coif, feur Qui cherch

JAVOTTE. ANTO.

Bon-jour, Monsieur Narcisse Où courez-vous ain-si? Qu

Ju. - vous i-ci?

MARIA.

Où cou-rez-vous? Mon-sieur Na

ANGEL.

Ant. cherchez vous i-ci? Où cou-rez-vous?

## MARGOT, JUS. MARIA.

Ma. - cis - se? Vous prenez donc de l'e - xer -

Ang. Monsieur Nar - cis - se? Vous prenez donc de l'e - xer -

NAR. Laissez - moi, tai - sez - vous!

M. - ci - ce? En vain l'on vous fait les yeux doux, Monsieur Nar.

Ang. - ci - ce? En vain l'on vous fait les yeux doux, Monsieur Nar.

N. Laissez - moi, tai - sez - vous!

M. - cisse, Oh courez - vous, Monsieur Narcisse Écoutez - nous

Ang. - cisse, Oh courez - vous, Monsieur Narcisse Écoutez - nous

N. Laissez - moi, tai - sez - vous!



*mf*

N. *(1<sup>er</sup> Couplet)* Et c'est comm' ça partout ou j'pas - se, Je n'ai pas l'droit d'aller où

N. j'veux L'une a be - so - in que je l'em - bras - se, L'autre vou - dra - it de mes che -

N. - veux. Vla c'que c'est qu'd'avoir la jeu - nes - se Et l'é - lé - gan - ce et la beau - té Des

N. qu'j'apparais, de tous co - tés On tend des piè - ges à ma fai - bles - se. Les

N. gens qui n'sont pas au cou - rant, Dis - nt: quel est donc ce con - qué - rant?



N

Vous n'le savez pas! Ça m'surprend! Vous n'le savez

*f* *mf*

pas! Ça m'surprend, Vous n'le savez pas Ça m'surprend

NAR

C'est c'est le plus jo - li des Nar - cis - ses, ——— Nar - cis - se, le

*p*

roi des vainqueurs, La pro - vi - den - ce des nour - ri - ces Et

*p*

le — bour - reau — de tous — les cours, Et le — bour - reau — de —

1<sup>re</sup> Sop*mf*2<sup>d</sup> Sop.

TUTTI

*mf*

C'est le plus jo-li des Nar-cis-ses

C'est le plus jo-li des Nar-cis-ses

tous les cœurs. Je suis Nar-cis

Nar-cis-se, le roi des vainqueurs.

Nar-cis-se, le roi des vainqueurs.

-se Nar-cis-se, le roi des vainqueurs, La pro-vi-den-ce des nour.

Et le bour-reau de tous les cœurs.

Et le bour-reau de tous les cœurs.

-ri-ces Et le bour-reau de tous les cœurs.

S

C'est si gô -

S

nant d'être bel hom-me, Que pour ne plus être a - du - lé, J'voudrais

S

être ri-dé comm' un pom-me, J'voudrais être bancoche et grê - le; Le

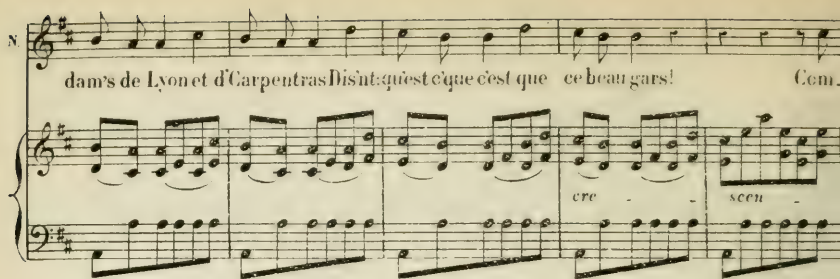
S

sexe en ver-se-rait des lar - mes La - mour éteindrait son flambeau; Mais

S


non! le ciel m'a fait trop beau Et j'suis la victim' de mes char - mes Les




N. 

dam's de Lyon et d'Arpentras Disint: qu'est c'que c'est que ce beau gars! C'en'

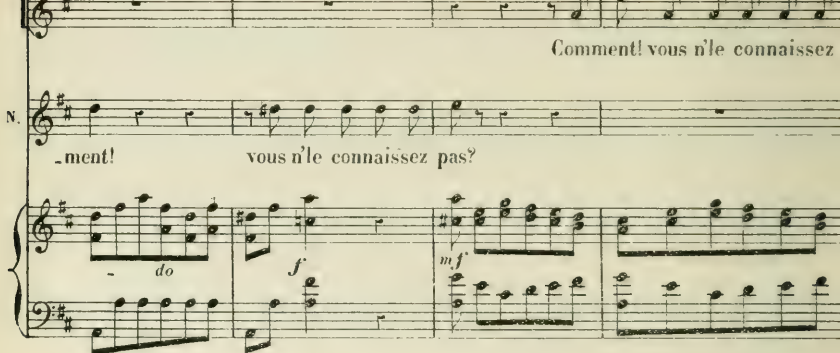
cre scen

1<sup>re</sup> Sop. 

Comment! vous n'le connaissez

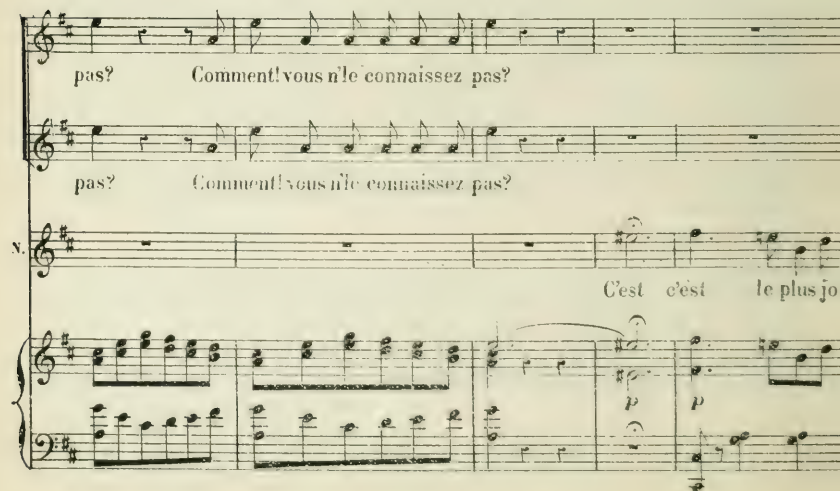
2<sup>de</sup> Sop. 

Comment! vous n'le connaissez

N. 


ment! vous n'le connaissez pas?

do f mf



pas? Comment! vous n'le connaissez pas?

pas? Comment! vous n'le connaissez pas?

N. 

C'est c'est le plus jo

p p



li des Nar - cis - ses, — Nar - cis - se, le roi des vainqueurs,

La pro - vi - den - ce des nour - ri - ces Et le — bour - reau — de

tous — les cœurs, Et le bour - reau de — tous les — cœurs. Je suis Nar -

*mf* C'est le plus jo - li des Nar - cis - ses, — Nar - cis - se, le roi des vainqueurs.

*mf* C'est le plus jo - li des Nar - cis - ses, — Nar - cis - se, le roi des vainqueurs.

*mf* — cis — se, Nar - cis - se, le roi des vainqueurs,

Et le bour-reau de —

Et le bour-reau de —

N. La pro-vi-den - ce des nour-ri - ces Et le bour-reau de —

*p* *f*

tous les — cœurs.

tous les cœurs.

N. tous les — cœurs.

*ff*

# SORTIE.

N<sup>o</sup> 5. bis

*PIANO.* *mf*

*dim. molto.* *pp*

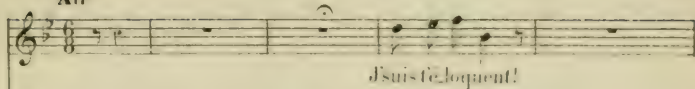
## DUETTO - BOUFFE.

BOLIVOT, NARCISSE.

N° 6.

Alf

BOLIVOT.

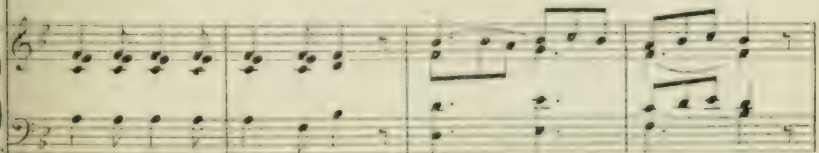
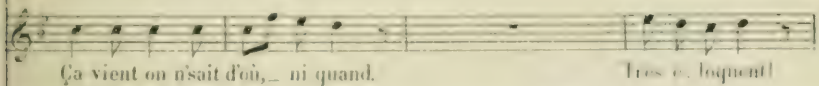
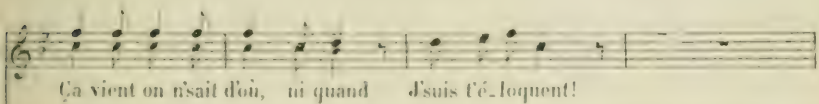
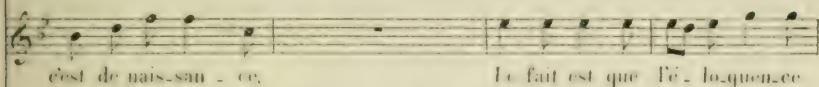
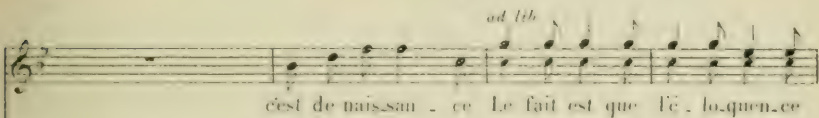


NARCISSE.



Alf

PIANO



1<sup>er</sup> COUPLET.

*ff*

Ro. J'suis t'éloquent! très é-lo-quent! Comm' dé-pu-

N. très é-lo-quent!

*f*

VAR.

Ro. - té je siège à droi-te, J'prends la pa-rolé, on m'ap-plaud-dit. Vous ta-pe-z

*p*

ROI.

N. bien fort sur la boî-te, Et vous d'man-dez un gros cré-dit. Mais v'la que

*p*

*mf*

NAR.

Ro. l'autr' còté m'em-bauch: Mon a-ve-nir est as-su-ré. N'vous gê-nez



pas, pas-sez à gauche, En po - li - tiqu' faut êtr' car - ré. Au mi-nis-

-tér' je trempe un' sou - pe.

SAR.

Vous fon-dez bien vite un jour-

Et j'de - viens

-nal Dont j'suis l'a - bon - né prin - ci - pal.

le chef de mon grou - - - pe.

le chef de mon grou - - - pe.

Bo. *J'suis té-loquent! c'est de naissan - ce,*

N. *Très é-loquent! c'est de naissan - ce,*

*p*

Bo. *ad lib. Le fait est que l'é-loquence, Ça vient on n'sait d'où, ni quand. J'suis t'éloquent!*

N. *Le fait est que l'é-loquence, Ça vient on n'sait d'où, ni quand.*

Bo. *J'suis té-loquent! très é - lo - quent!*

N. *Très é - lo - quent! très é - lo - quent!*

*ff*

2<sup>e</sup> COUPLET

Bo. *Mais y'a t'il pas qu'la gri - cul - tu - re Mang' de mi - nis - tre brus - que.*

*p*

NAR.

ment. Ce-la s'est vu, car rien ne du-re l-ci-bas é-ter-nel-le-

*p*

ROLL.

ment. On dit c'est sa partie à c'l'homme Il con-nait son engrais par

*p*

*mf*

NAR.

cœur. Comm'c'est votr' par-tie on vous nomm' Mi-nis-tre de l'in-té-ri-

ROLL.

Dans mon porte-feuil'je m'pré-las-se. Pourquoi donc?

-rieur. Vous n'pouvez rien espé-rer d'plus.

*p*

*p*

Ro. y'a qu'qu'chose au d'ssus Tout comme un autr'j'saurais fair'grâ

*mf* *f*

Ro. J'suis l'éloquent! c'est de naissan - ce, Le fait est que

NAR. très éloquent! c'est de naissan - ce, Le fait est que

*p*

Ro. l'é - loquence Ça vient on n'sait d'où, ni quand. J'suis l'é - loquent!

N. l'é - loquence Ça vient on n'sait d'où, ni quand. Très é - loquent!

Ro. J'suis l'é - loquent! très é - lo - quent!

N. très é - lo - quent!

*f* *ff*



## FINAL.

N<sup>o</sup> 7.

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

Allegro.

Gloche.

PIANO.

Sop. *f* Les douze coups ont son-

Ten. *f* Les douze coups ont son-

Bass. *f* Les douze coups ont son-

*do* *f*

*do* *f*

né A la vieille église Chacun de nous a soi-gné, a soi-

né A la vieille église Chacun de nous a soi-gné, a soi-

né A la vieille église Chacun de nous a soi-gné, a soi-

gné Sa mi - se, Nous som\_mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -

gné Sa mi - se, Nous som\_mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -

gné Sa mi - se, Nous som\_mes tous dé - ci - dés A ne plus longtemps at -

*mf*

tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre. Monsieur le

tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le

tendre, Monsieur le mai - re Il faut descen - dre, Monsieur le

*f*

mai - re, des - cen - dez!

mai - re, des - cen - dez!

mai - re, des - cen - dez!

*ff*

*f*

BARDO.

Récit.

Mes chers adminis - très je me rends à vos vœux. Suivant le pro -

-gramme je vais présider à vos jeux. Je descends, je des -

-cends ainsi que ma fem - me.

Mod.<sup>to</sup>

Sop. C'est le moment inté - res - sant.

Ten. C'est le moment inté - res - sant.

Bass. C'est le moment inté - res - sant.

*p*



*mf*

C'est le moment inté- res- sant, \_\_\_\_\_ Car monsieur le mai- re des.

*mf*

C'est le moment inté- res- sant, \_\_\_\_\_ Car monsieur le mai- re des.

*mf*

C'est le moment inté- res- sant, \_\_\_\_\_ Car monsieur le mai- re des.

*pp* All! non troppo. BOLL.

- cend; Oui, monsieur le mai- re des - cend. At-il com.

*pp*

- cend; Oui, monsieur le mai- re des - cend.

*pp*

- cend; Oui, monsieur le mai- re des cend. All! non troppo.

*NAB.*

- pris? Soyez tran- quil - le, Ce n'est pas un im - bé -



BOLL.

NAR.

- ci - le ! Tu crois que tu ré - us - si - ras ? Je n'ai

plus qu'à ten - dre les bras.

Sop.

Ten.

Bassi.

*f*

Le mai - re ne des - cend donc

*ff*

BARDO.

Même mouv!

Votre

pas, Le mai - re ne des - cend donc pas !

pas, Le mai - re ne des - cend donc pas !

pas, Le mai - re ne des - cend donc pas !

Même mouv!

Ba  
 impa\_tience est bien vi\_ ve!  
 Vi\_ ve le mai\_ re! vi\_ ve, vi\_ ve! c'est le mo\_  
 Vi\_ ve le mai\_ re! vi\_ ve, vi\_ ve! c'est le mo\_  
 Vi\_ ve le mai\_ re! vi\_ ve, vi\_ ve! c'est le mo\_  
 \_ment tant at\_ ten\_ du, Monsieur le maire est des\_ cen\_ du, Monsieur le  
 \_ment tant at\_ ten\_ du, Monsieur le maire est des\_ cen\_ du, Monsieur le  
 \_ment tant at\_ ten\_ du, Monsieur le maire est des\_ cen\_ du, Monsieur le  
 mai\_ re est des\_ cen\_ du.  
 mai\_ re est des\_ cen\_ du.  
 mai\_ re est des\_ cen\_ du.  
*ff* *p*

The musical score is written for a voice and piano ensemble. It consists of several systems of staves. The vocal parts are written in treble clef, and the piano accompaniment is written in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo and style are indicated by the dynamics *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are in French and describe a scene involving a mayor and a man named Monsieur le maire. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

BARDO.

Votre affec-ti-on me pé-né-tre, c'est bien, c'est

All<sup>to</sup>

bien! Ciel! cette lettre!

All<sup>to</sup>

*pp* *mf*

DENIS.

Ciel! cette lettre!

BARDO.

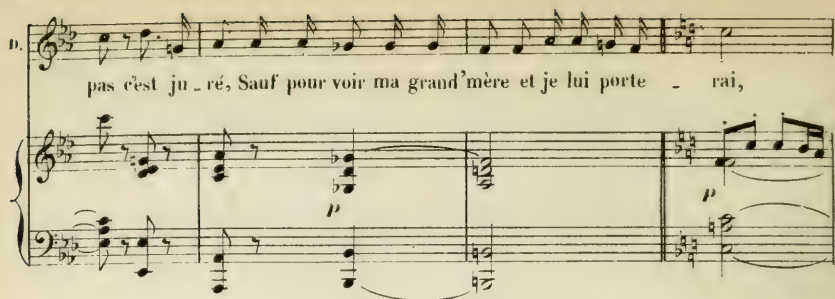
Ma grand mère est ma-lade Elle m'attend j'i-rai! Tu m'as pro-

*leggiere.*  
*sempre pp*

DENIS.

Je ne bouge-

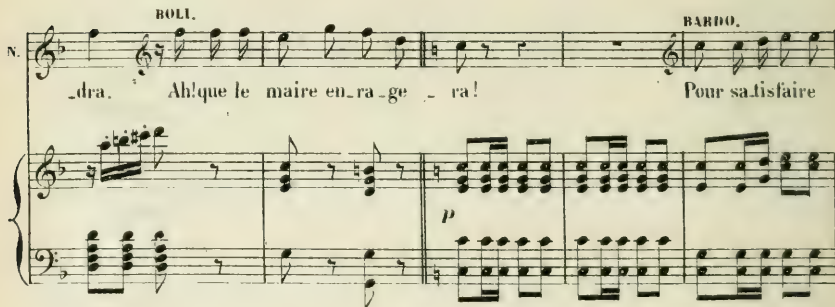
mis, et c'est sa-cré, De ne point sor-tir avant l'heure.

n. 

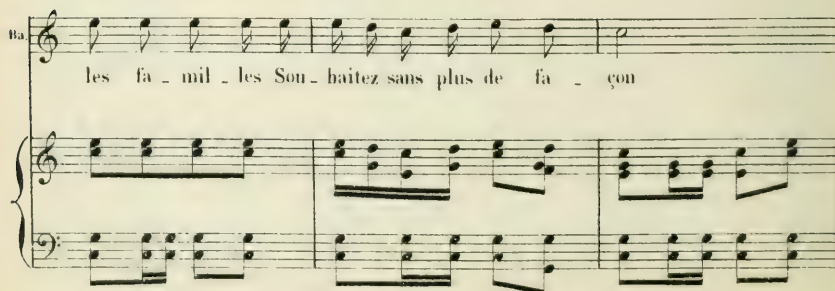
pas c'est ju - ré, Sauf pour voir ma grand'mère et je lui porte - rai,

n. 

Une galette avec un petit pot à beu - re. Viendra-t-el - le? Elle vien

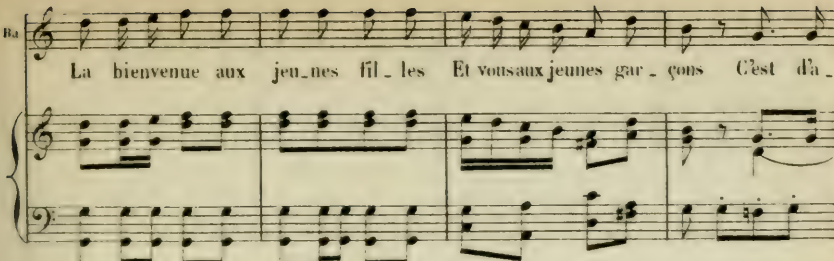
n. 

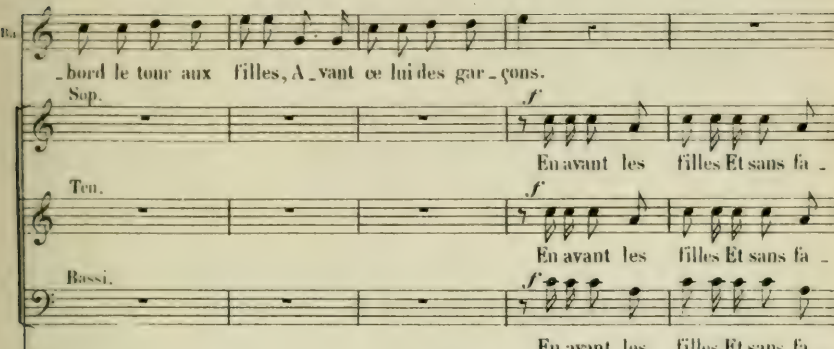
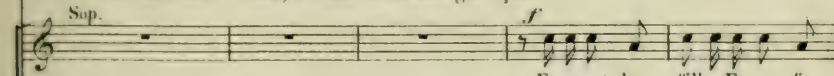
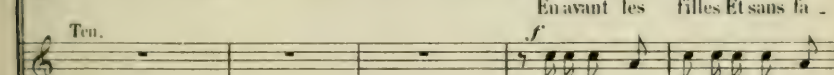
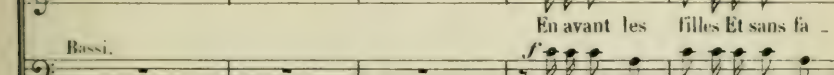
dra. Ah! que le maire en - ra - ge - ra! Pour satisfaire

Ma 

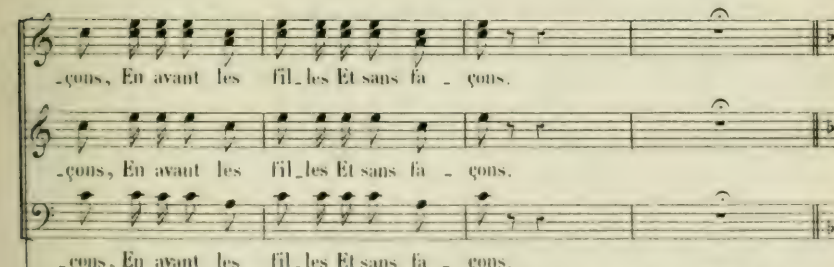
les fa - mil - les Sou - haitez sans plus de fa - çon



Ba.  La bienvenue aux jeu\_nes fil\_les Et vous aux jeunes gar\_çons C'est d'a\_

Ba.  \_bord le tour aux filles, A\_vant ce lui des gar\_çons.  
Sop.  *f* En avant les filles Et sans fa\_  
Ten.  *f* En avant les filles Et sans fa\_  
Bassi.  *f* En avant les filles Et sans fa\_

 *f*

 \_çons, En avant les fil\_les Et sans fa\_çons.  
\_çons, En avant les fil\_les Et sans fa\_çons.  
\_çons, En avant les fil\_les Et sans fa\_çons.

 *crescendo*, *ff*

DENS.

Dans nos traïches toi - let - tes Ra - pides comme des oi -

All' non troppo.

*p*

seaux, - Nous sommes toutes prè - tes Pour gagner le prix des ci - seaux. Ra -

- pides comme des oi - seaux, Dans nos fraïches toi - lettes Nous sommes toutes prè - tes Nous

LES JEUNES FILLES.

sommes toutes prè - tes Pour le jen des ci - seaux. Dans nos fraïches toi -

- let - tes, Ra - pides comme des oi - seaux, - Nous sommes toutes prè - tes Pour

gagner le prix des ci-seaux. Ra-pides comme des oi-seaux. Dans nos fraîches toi-

-ettes Nous sommes toutes prê-tes, Nous sommes toutes prê-tes Pour le

jeu des ci-seaux.

## LES JEUNES GENS. Ten.

Nous, les jeunes hommes, Voyez que nous sommes, Sans au-cun mie-mac.

Tous à notre pla-ce, Pour lutter de grâce Dans la course en sac.



*p* Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic -  
Ten. BARDU, MAGGA, sans les jeunes gens.

*p* Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic -

Bassi.

*p* Tous ces jeunes hommes, Frais comme des pommes Sans au - cun mic -

*p*

*p* - mac. Déjà sont en pla - ce Pour lutter de grâce, Dans la

*p* - mac. Déjà sont en pla - ce Pour lutter de grâce, Dans la

*p* - mac. Déjà sont en pla - ce Pour lutter de grâce, Dans la

*f*

*p*

*b#*

*b#*

BARDU.

*f* Je donne - rai les prix moi-même.

TUTTI.

*f* course en sac. Ah! le bon maire, et comme on

*f* course en sac. Ah! le bon maire, et comme on

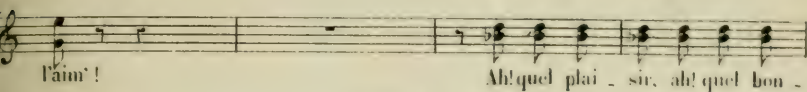
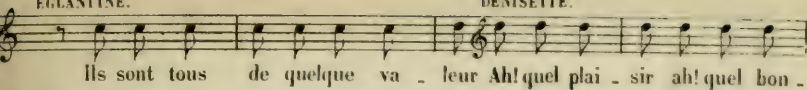
*f* course en sac. Ah! le bon maire, et comme on

8- *f* *p*

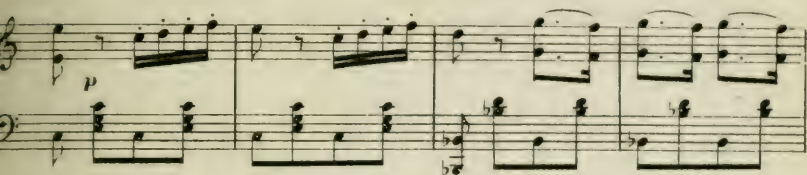
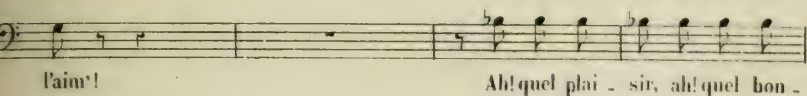
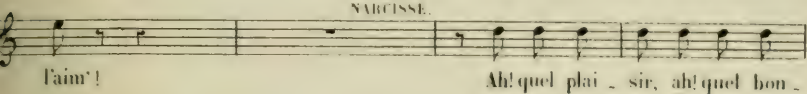


ÉGLANTINE.

DENISETTE.



NARCISSE.



BARDOULET, MACASSAR.





- pides comme des oi - seaux Nous sou - mes tou - tes  
 - eun mie mac Tous à nôtre pla - ce.  
*ff*  
 Quel plaisir!  
*ff*  
 Quel plaisir!  
*ff*  
 Quel plaisir!  
*ff* *f*  
 pré - tes Pour gagner le prix des ci - seaux. Ra -  
 Pour lutter de grâ - ce Allons à la course en sac.  
 Quel plaisir!  
 Quel plaisir!  
 Quel plaisir!  
*ff* *f*

J.  
F.

- pides comme des oi - seaux Sous nos fraiches toi - let - tes nous sommes toutes

J.  
G.

Vous voyez que nous sommes Des jeunes hommes, Des jeunes

J.  
F.

prê - tes Nous sommes tou - tes prê - tes pour le

J.  
G.

hommes Tous prêts pour la course en sac Nous sommes prêts Nous allons cou-

Sop. TUTTI.

Ah! quel plai - sir!

Ten.

Ah! quel plai - sir!

Bassi

Ah! quel plai - sir!



## MACASSAR.

jeu des ci - seaux! N'oubli - ez

\_rir sans mic mac!

De se di - ver - tir!

De se di - ver - tir!

De se di - ver - tir!

*p* *pp*

## ÉGLANTINE.

pas, Ce soir sous le vieux ché - ne Dieu! que cet hom - me me

gê - ne! Non, ne trompettez pas, j'i -

MACASSAR.

Consen - tez... Ou si - non!

## DENISETTE.

E

-rai. C'est dit!

BARDOLLET. C'est dit!

MACASSAR. C'est

Sop. *p* TUTTI. *cre* -

La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -

Ten. *p* *cre* -

La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -

Bassi *p* *cre* -

La cé - ré - mo - nie est com - plète et nous al -

*p* *cre* -

M

ÉGLANTINE. BARDOLLET.

dit! C'est dit! Ma - da - me vo - tre

*scen* *do* -

- lons pou - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le

*scen* *do* -

- lons pou - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le

*scen* *do* -

- lons pou - voir par - tir! Ah! quel plai - sir! Ah! quel - le

*scen* *do* -

*f* Ah! quel plai - sir! *ff* Ah! pour

ÉGLANTINE. *f* Ah! quel plai - sir! *ff* Ah! pour

BARD, et MACASSAR. *f* bras. Ah! quel plai - sir Ah! pour avec les Ténors

*f* fête! Ah! quel plai - sir! Dans nos fraîches toi - let - tes, Ra - leurs

*f* fête! Ah! quel plai - sir! Ah! quel plai - sir Ah! pour

*f* fête! Ah! quel plai - sir! Ah! quel plai - sir Ah! pour

*f* nous quel plai - sir! Ah! pour

nous quel plai - sir! Ah! pour

- pides comme des oi - seaux Nous sommes tou - tes prè - tes Pour Et - les sont

nous quel plai - sir! Ah! pour

nous quel plai - sir! Ah! pour

*ff* avec les 1<sup>re</sup> Sop.

D. nous quel plai\_sir Sous

E. nous quel plai\_sir Sous

gagner le prix des ci\_seaux Sous nos fraîches toi\_let\_tes, Ra\_  
leurs

nous quel plai\_sir Sous leurs fraîches toi\_let\_tes, Ra\_  
leurs

nous quel plai\_sir Sous leurs fraîches toi\_let\_tes, Ra\_  
leurs

- pides comme des oi\_seaux Nous sommes tou\_tes prêtes Pour le  
El\_les sont

- pides comme des oi\_seaux El\_les sont tou\_tes prêtes Pour le

- pides comme des oi\_seaux El\_les sont tou\_tes prêtes Pour le



DENIS.

*ff*

jeu des ei-seaux Pour le jeu <sup>nous</sup> voi-là prê - tes.

*ff*

jeu des ei-seaux Pour le jeu les voi-là prê - tes.

*ff*

jeu des ei-seaux Pour le jeu les voi-là prê - tes.

*tr*

RIDEAU.

*ff*

*ff*

*ff*

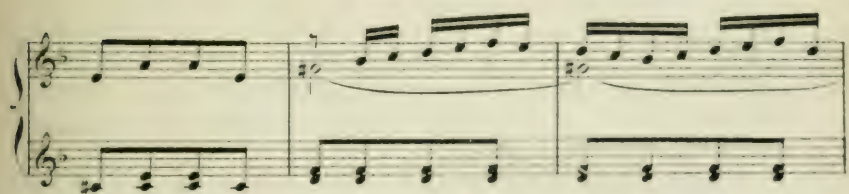
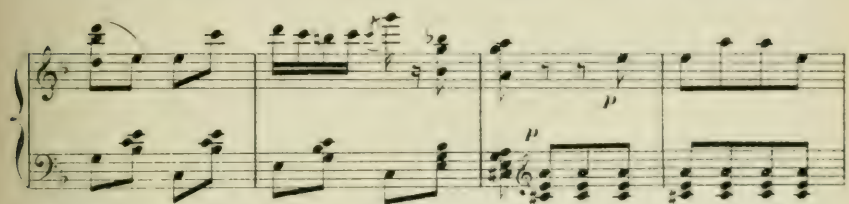
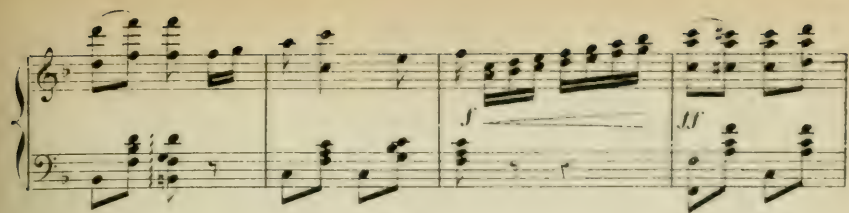
*ff*

## ENTR' ACTE.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

*ff**p*



Euchametz

## CHŒUR.

N° 8.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*ff*

The piano introduction consists of four measures in 3/4 time, key of D major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

The piano introduction continues for four more measures. The melody in the right hand becomes more complex with triplets and sixteenth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic remains *ff*.

1<sup>rs</sup> Sop. ACHETEURS. 2<sup>ds</sup> Sop. GARÇONS COIFFEURS.Lorsqu'on<sup>est</sup><sub>a</sub> bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé

Ten. CLIENTS.

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé

Bassi. CLIENTS.

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé

The piano accompaniment for the vocal parts consists of four measures. It features a melody in the right hand with chords and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *f* (forte).



On a le droit c'est no - toi - re, D'al - ler rire et d'al - ler boi - re.

On a le droit c'est no - toi - re, D'al - ler rire et d'al - ler boi - re.

On a le droit c'est no - toi - re, D'al - ler rire et d'al - ler boi - re.

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bourif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bourif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bourif - fé,

On a le droit, c'est no - toire, D'al - ler rire et boire Au ca - fé!

On a le droit, c'est no - toire, D'al - ler rire et boire Au ca - fé!

On a le droit, c'est no - toire, D'al - ler rire et boire Au ca - fé!

2<sup>ds</sup> Sop.

Fri\_sons, Ra\_sons, les pra - ti - ques! Fri\_sons,

Ra\_sons, les pra - ti - ques! De pom - made et

de cosmé - ti - ques Pour mieux les bichon - ner, Inondons les sans lé - si -

- ner.

Ten.

Afin qu'on nous embel - lis - se Demandons au beau Nar -

(1) Au théâtre on passe du  au  page 79.

- eis - se, Un coup de pei-gne puis - sant, A la Ca-poul, à la Bres-sant.

1<sup>re</sup> Sop.

C'est de la par-fu-me - ri - e, Qu'à no-tre coquet-te - ri - e

Il faut offrir à bon prix. Tout ce la vient de Pa - ris?

EDMOND. 2<sup>d</sup> Sop. BENJ. 2<sup>d</sup> Sop. ANTOI. 2<sup>d</sup> Sop

Si monsieur veut prendre pla-ce Monsieur veut - il un coup de fer Monsieur veut-

GUSTAVE. 2<sup>d</sup> Sop. Tous les 2<sup>d</sup> Sop.

il qu'on le re - pas-se? Je com-prends, les cheveux en l'air! Si mo-



1<sup>re</sup> Sop.  
Com -

Ten.  
Bassi.

-sieur veut voir sa tête !  
Nous sommes prêts pour la fête !  
Nous sommes prêts pour la fête !

2<sup>ds</sup> Sop. 1<sup>re</sup> Sop.

-biens vous devons nous? Tout, est dans les prix doux. Nous vous at\_ten-

1<sup>re</sup> et 2<sup>ds</sup>

-dons. Al\_lons à la fête!  
Al\_lons à la  
Nous vous emme\_nons, allons à la fête! Al\_lons à la  
Nous vous emme\_nons, allons à la fête! Al\_lons à la



fête! Al-lons à la fête! Al-lons à la fête! Lorsque on est bien coif-

- fé bien ra-sé Bien é-bou-rif-fé,

On a le droit c'est no-toi-re D'al-le-r rire et d'al-le-r boi-re,

Lorsqu'on <sup>est</sup> a bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé,

Lorsqu'on est bien coif - fé, Bien ra - sé, Bien é - bou - rif - fé,

*f*

On a le droit, c'est no - toi - re, D'aller rire et boire Au ca - fé. Bras dessus,

On a le droit, c'est no - toi - re, D'aller rire et boire Au ca - fé.

On a le droit, c'est no - toi - re, D'aller rire et boire Au ca - fé.

*mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf* *p* *f*

*mf* Partez tous! Bras dessus,

*mf* Partons tous! Bras dessous,

*p*

*p* 2<sup>da</sup> Partez tous! *pp* Bras des - sus, Bras des -

*p* Partons tous! *pp* Bras des - sus, Bras des -

*pp* Bras des - sus, Bras des -

*pp* - sous Oui par - - tous tous!

*pp* - sous Oui par - tens tous!

*pp* - sous Oui par - tous tous!

*ppp*



## COUPLETS.

## N° 9.

All.<sup>o</sup> moderato.

ÉGLANTINE.

1. Croy - ez - vous  
2. L'homme est d'ail -

PIANO.

E. *mf*

donc, Monsieur qu'il faille en som - me Si peu de temps pour conquérir mon  
- leurs en pa - reille ma - tiè - re Souvent bi - zarre et ma - l'adroit tou -

*p*

E.

cœur. Ce qui me plaît en vous, ce n'est pas l'hom - me; Vous le sa -  
- jours Le soir du jour où j'épousai le Mai - re, Le croiriez

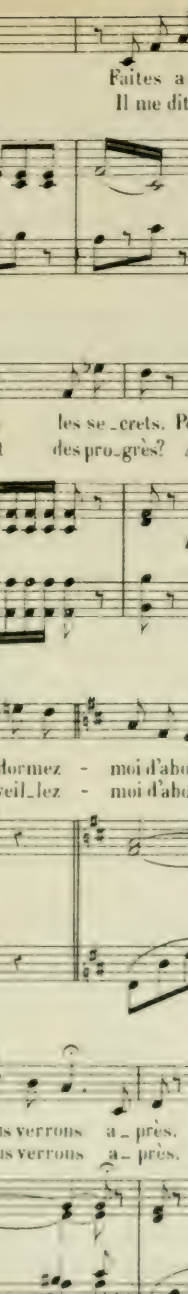
E.

- vez, C'est le magné - tis - seur, Si vous vou - lez qu'enfin je me dé -  
vous! Il me fit un dis - cours Ce fut très long, puis, dans une acce -

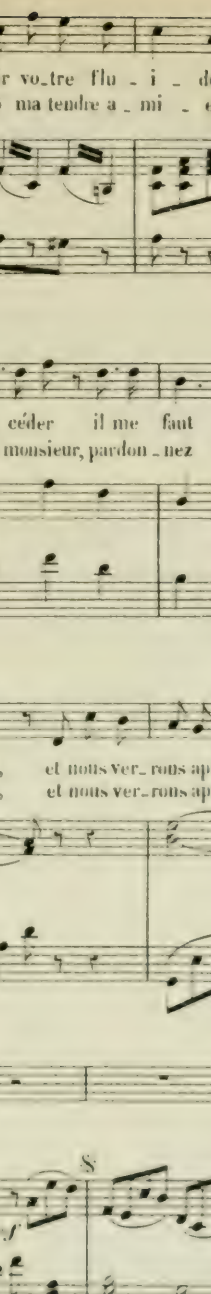


E. 

- ci - de Faites a - gir vo - tre flu - i - de Et de votre  
- mi - e Il me dit: ô ma tendre a - mi - e Dans vo - tre

E. 

art é - puisez les se - crets. Pour céder il me faut u - ne raison so -  
coeur ai - je fait des pro - grès? Ah! monsieur, pardon - nez vous m'avez en - dor.

E. 

- li - de! Endormez - moi d'abord, et nous ver - rons après, Endormez -  
- mi - e. Réveil - lez - moi d'abord, et nous ver - rons après, Réveil - lez -

E. 

- moi d'abord et nous verrons a - près.  
- moi d'abord et nous verrons a - près.

# DUETTO.

DENISETTE, NARCISSE.

N<sup>o</sup> 10.

Parte.

**Allegro.** Elle flâne trop ah! en - fin la voilà qui pointe au bout

PIANO.

*pp*

de la rou - te; elle court après les pa - pil - lous; c'est vrai qu'elle

est gen - til - le. Il sta - git main - te - nant de ga -

- guer mes 60 francs J'ai trois moyens de séduire les femmes, la grande passion,

l'indifférence, les parfums. Les parfums ce n'est pas difficile. **a Tempo.**

C'est elle, allons!

NAR.

Bon - jour Mam' zell' De - ni -

DÉNIS.

set - te. Ou donc con - rez vous ain - si? Mon - sieur, vous êt's ben hon -

NAR.

né - te. J'm'en vas de ce co - té ci! Veuil - lez donc prendre la

*sempre p*

DÉNIS.

pré - ne d'vous r'po - ser quelques ins - tants. Je crains

NAR.

trop qu'ça n'vous gê - ne. Et puis vrai j'en'ai pas l'temps. J'ai



N.  
là de fort bel les cho ses, Des bas bleus et des gants ro

DENIS.  
Ça mi - rait jo - li - ment bien. jo - li - ment  
- ses. jo - li - ment bien.

*pp*

D.  
bien On peut tou - jours voir, ça n'en - gage à rien. On peut tou - jours  
N.  
On peut tou - jours voir, ça n'en - gage à rien.

D.  
voir, ça n'engage à rien On peut tou - jours voir, ça n'engage à rien, Ça n'en -  
N.  
On peut tou - jours voir, ça n'engage à rien, Ça n'en -

*pp*



D  
- gage à rien.

N  
- gage à rien. Voy.

*mf* *p*

N  
ez encor ces man-til-les, Qui m'arrivent de Pa-ri-s. C'est

DENIS

D  
vrai, quelles sont gen-til-les, Mais j'peux pas y mettr' le prix. Pour vous

NARC.

*sempre p*

N  
si franche et si vi-ve, Je laiss' tout aux prix coû-tants; Je crains

DENIS

NAR.

D. trop, que ça n'vous pri - ve, Et puis vrai, je n'ai pas l'temps. Bah!

N. si l'occasion est bonne, Ça n'fra de tort à — per — son

DENIS.

J'dois êtr' ren - trée a\_vant ce soir, A\_vant ce

N. — ne. A\_vant ce soir?

*pp*

D. soir! Ça n'engage à rien, on peut toujours

N. Ça n'engage à rien, on peut toujours voir.

D. voir, ça n'engage à rien, on peut toujours voir

N. ça n'engage à rien, on peut toujours voir, ça n'engage à

D. ça n'engage à rien, on peut toujours voir, \_\_\_\_\_ on peut toujours

N. rien on peut toujours voir, \_\_\_\_\_ on peut toujours

*pp avec le chant*

D. voir.

N. voir.

*mf*

## DUO.

DENISETTE, NARCISSE.

N<sup>o</sup> 11.

NARCISSE.

All<sup>o</sup>

Allons, vi - te! ouvrez vous-mê - me

PIANO.

All<sup>o</sup> léger.*p*

N

Et choi - sis - sez dans le tas.

DENIS.

Je ne vous le ca\_cherai pas, Je suis d'une ex\_i\_gence ex\_trê -

me. Ça m'est é - gal, tout est à vous, Les é -

NAR.

me. Ça m'est é - gal, tout est à vous, Les é -

*p*

*p*

8



DENIS.

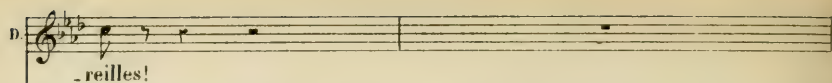
N  
 - tof - fes et les bi - jous, Ainsi que leur propri - é - tai - re. J'ouvre

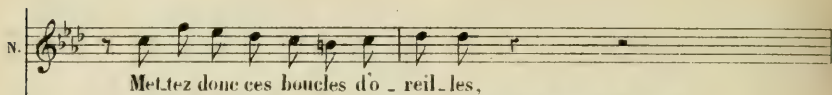
D  
 donc, si ça peut vous plai - re!

D  
 Ah! mon Dieu! que d'ob - jets!

NAR  
 Oui, tout est em - pi - lé, Bra - ce - lets en ru -

DENIS  
 olz et bagues en dou - ble Mes yeux n'ont jamais vu de riches - ses pa -

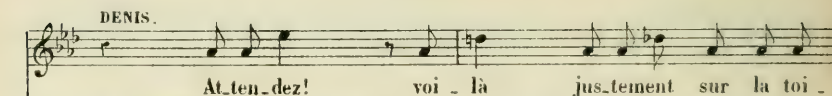
D.  -reilles!

N.  Mettez donc ces boucles d'o - reil - les,

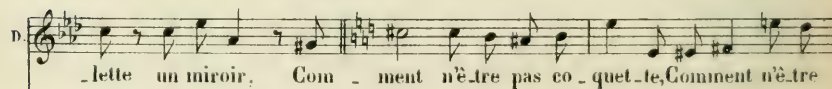


N.  Cette é - pingle en faux di - a - mant,



DENIS.  At - ten - dez! voi - là jus - te - ment sur la toi -



D.  -lette un miroir, Com - ment n'ê - tre pas co - quet - te, Comment n'ê - tre



*Allegretto leggiero.*

pas coquet te? Ah!

*p dim.*

Ah! je ris de me voir si belle en ce mi-roir

*pp*

SAR DENIS

El le rit de se voir si belle en ce mi-roir Est-ce

toi? De mi-set-te? Est-ce toi?

SAR

Oui c'est toi! C'est bien toi! C'est bien

*pp*

D. Réponds-moi gros\_se bé - te!

N. toi! C'est bien toi, qu't'es bé - te!

D. Non! non! ce n'est plus moi!

*dolce.*

D. Et j'ai l'air, je le ju - re, Des da -

D. mes que l'on voit A la Sous-préfec - tu - re.

*f* *p*



SAR.

Ah! S'il é - tait i - ci... Il est peut-être i - ci.

DE NIS.

S'il me voyait ain - si

SAR.

S'il vous voyait ain - si

*rall.*

Mieux que la sous-pré - fe - te Il vous trouverait l'ai - te

*pp*

DE NIS.

Ah! s'il é - tait i - ci, Je fe - rais sa con - quête

- te. Mieux que la sous-pré - fe - te il me trouverait l'ai - te

*pp*

VAR.

Pre-nez Ce n'est

*p léger.*

pas tout en - cor, Cet - te broche en

si - mi - li or, A - vec ce fi -

- chu de cor - sa - ge Voy - ez si ça

DENIS.

vous a - van - ta - ge! C'est de la soie

*pp*

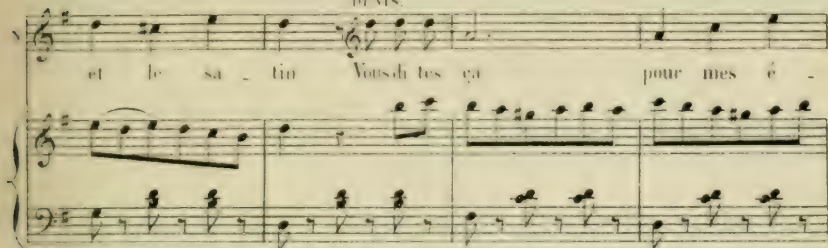
NARCISSE.

Il est cer - tain ————— Que ce - la fait très bien, la soie



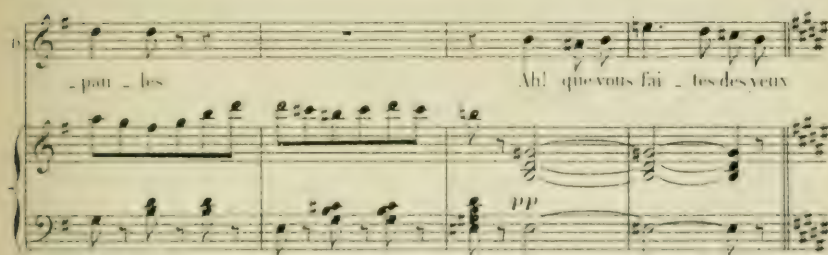
DEUS.

et le sa - tin Vous di - tes ça pour mes é -



- pan - les

Ah! que vous fai - tes des yeux



drô - les Qu'avez-vous? Qu'avez-vous?

Fins.

NAR.

Je suis a - moi - reux!



sez, Vous e \_ tes af \_ freux! Don \_ nez

NAR.

Je suis a \_ mou \_ reux

plu \_ tôt la glace a \_ fin que je me voie, A \_

\_ vec ce beau fi \_ chu de soi \_ e

Ah! Ah! Ah!

NAR

DENIS.



Tr.

Ah!

Ah!

LE VIS

Ah! s'il e-tait i-ci

SAB

Il est peut-être i-ci

LE VIS

Ah! s'il e-tait i-ci, je le ferais sa con-que

con - que

f

te, Mieux que la sous-pré-fète Il me trou-ve-rait l'ai

SAB. f

Mieux que la sous-pré-fète Il vous trou-ve-rait l'ai

f

pp

*p* *ff*

D *te* Qu'est-ce qu'est bien mieux faite que la sous pré-fè-te? C'est De-ni-

N *te* Qu'est-ce qu'est bien mieux faite que la sous pré-fè-te? C'est De-ni-

*p* *ff*

D -sette Qu'est-ce qui par le fait N'est pas sa-tis-fait C'est Psous-pré-

N -sette Qu'est-ce qui par le fait N'est pas sa-tis-fait C'est Psous-pré-

*p* *ff*

D -fet Qu'est-ce qu'est bien mieux faite que la sous-pré-fè-te? C'est De-ni-

N -fet Qu'est-ce qu'est bien mieux faite que la sous-pré-fè-te? C'est De-ni-

*p* *ff*

D -sette Qu'est-ce qui par le fait n'est pas sa-tis-fait?

N -sette Qu'est-ce qui par le fait n'est pas sa-tis-fait?

## Più vivo.

*ff*  
C'est sous-pré - fet! La sous-pré - fe - te,  
C'est sous-pré - fet! La sous-pré - fe - te,  
*Più vivo.*  
*p* *cre* *sen*

Le sous-pré - fet C'est ça qui les em -  
Le sous-pré - fet C'est ça qui les em -  
*do* *tr*

- bé - te,  
- bé - te,  
*ff* *ff* *ff*

*ff* *ff* *ff*

## COUPLETS

BARDOULET

N<sup>o</sup> 12.

Allegretto.

PIANO.

BARDOULET.

1<sup>er</sup> COUPLET.

Est-ce la faute à la na - tu - re, Au pro -

- grès, à l'adver - si - té Ce dé - fi - eit in - con - tes -

- té, Vient-il de la tempé - ra - tu - - - re? Le



B.

sol est-il trop ar-gi-leux, Ou l'air est-il

B.

trop ca-piteux? je n'en sais rien, Je n'en sais rien; mais

B.

ce que je sais bien, C'est que, chose par-ti-cu-lière Dans

B.

ce cou du de-par-te-ment Vous pou-vez son-dre la ri-vière Es-

B.

ca-lader de fir-me-ment, Sans trou-ver de ro-sière Avec son

Ba. ta - lis - man.

*ff*

2<sup>e</sup> COUPLET.

Ba. J'ai sequestré plus d'une fil - le, Sans qu'un re -

*p*

Ba. - gard put l'é - cor - ner. Au jour dit, va te prome -

Ba. - ner! Elle était mè - re de fa - mil - le. Le

Ba. sol est - il trop argileux, Ou l'air est - il trop capiteux. Je n'en sais

B.

rien Je n'en sais rien mais ce que je sais bien C'est

B.

que, chose par - ti - cu - lière, Dans ce coin du dé - par - tem - ment Vous

B.

pou - vez sonder la ri - vière Es - ca - lader le fir - mament Sans

B.

trou - ver de ro - sière Avec son ta - lis - man.

## ENSEMBLE.

DENISETTE, ÉGANTINE, BOLIVOT, BARDOULET, MACASSAR.

N<sup>o</sup> 13.

Andante.

ÉGLANTINE.

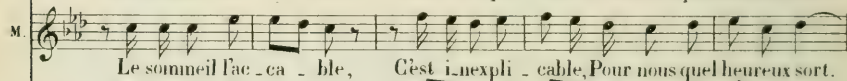
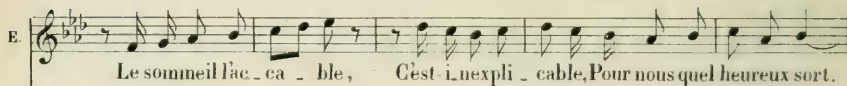


MACASSAR.

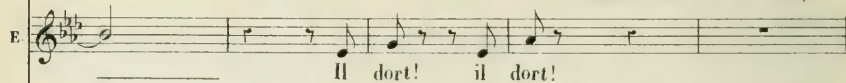


PIANO.

Andante.



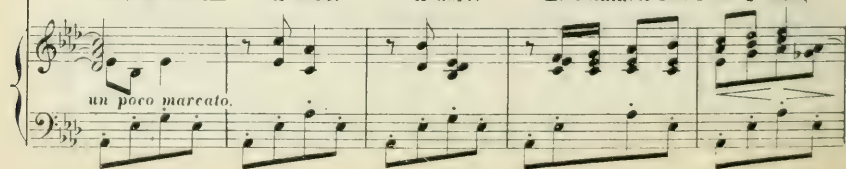
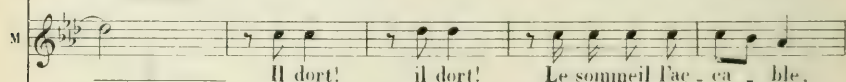
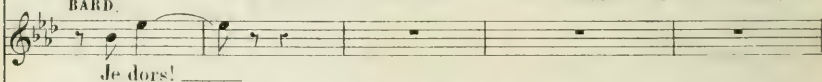
DENIS.



BOLI.



BARD.





D  
Il dort \_\_\_\_\_

E  
C'est i\_nex.pli - ca - ble, Pour nous quel heureux sort,

B  
Il dort \_\_\_\_\_

B<sup>a</sup>  
Je dors

M  
C'est i\_nex.pli - ca - ble, Pour nous quel heureux sort.

I  
Profitons pour prendre la fui - te De ce sommeil prodigi - eux

pp

DENIS  
J'ensuis vraiment tout inter - di - te Il dort! \_\_\_\_\_

MAC  
J'ai le fluide ingéni - eux.

pp

180

D. Il dort!

ÉGLAN. Il dort! \_\_\_\_\_ Il dort!

BOLI. Il dort! \_\_\_\_\_ Il

BARD. Je dors!

M. Il dort! il dort! Pour

*pp*

D. il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble, C'est i - nex - pli -

E. il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble, C'est i - nex - pli -

Bn. dort! il dort! Le sommeil l'ac - ca - ble

Ba. Ah! \_\_\_\_\_ ah! ah!

M. nous quel heureux sort! C'est i - nex - pli -

D  
\_ca\_ble Voilà, voi - là qu'il dort Il dort!

E  
\_ca\_ble Voi - là qu'il dort Il dort!

B  
C'est i\_nexpli - ca - ble Et voilà! qu'il dort! Il

B  
ah! ah! ah! ah!

M  
\_ca\_ble, C'est i\_nexpli - ca - ble, Il dort! il dort!

*un poco marcato*

D  
il dort! Ah! C'est i\_nexpli -

E  
il dort! Le sommeil fac - ca - ble C'est i\_nexpli -

B  
dort! il dort! Le sommeil fac - ca - ble

M  
il dort! Le sommeil fac - ca - ble, C'est i\_nexpli -

D. *-ca - ble Voi-là qu'il dort, il dort! il*

E. *-ca - ble Voi-là qu'il dort il dort!*

B<sub>1</sub>. *Et voi-là qu'il dort, il dort! il dort! il*

BARD. *Je dors! ————— je dors! —*

M. *- cable, Il dort! il dort! il dort! il dort! il*

D. *dort! il dort!*

E. *il dort!*

B<sub>1</sub>. *dort! il dort!*

B<sub>2</sub>. *je dors! —————*

M. *dort! il dort!*



## CHŒUR ET COUPLETS.

DENISETTE ET LES CHŒURS.

N<sup>o</sup> 14.

Allegro.

PIANO.

*pp**cres.**scen.**do.**ff*

S. 1

Ten:

Bass:

Le patron nous in-vi-te, Il veut bien nous in-vi-ter. Ac-courons

Le patron nous in-vi-te, Il veut bien nous in-vi-ter. Ac-courons

Le patron nous in-vi-te, Il veut bien nous in-vi-ter. Ac-courons

vi-te, vi-te, faire honneur à son goûter.

vi-te, vi-te, faire honneur à son goûter.

vi-te, vi-te, faire honneur à son goûter.

*ff**ff*

Allegro.

ff

DENISETTE.

Un peu plus lent.  
p

1. Le p'tit Pier.

rot dans sa car - riol' suivait tran - quille - ment son che - min, Quand Jeann' ton

(Parlé)  
courant comm' un' foll' le ra - trap - pa près du mou - lin Pst!

Pst! Vou - lez - vous m'emmener? - Sans don - - - - - te! Et mê - me

*p*  
 ça n'ime deplait pas Nous allons toujours fuir' la rou- te. Au

*Un peu lent.* *p*  
 pas, au pas, au pas, au pas. Clic! clac!

*Un peu lent.* *tr* *p*

hop! hue dia! Clic! clac! hop! hue dia! faut s'courir les fil- les

*tr*

*mf*  
 Quand ell's sont gen- til- les On n'se fa- tigu' pas de c'train là! Clic! clac!

*tr*

*f*  
 hop! hue dia! On n'se fa- tigu' pas de c'train là! Clic! clac! hop hue dia!



*f*

*Sop. f*

*Ten. f*

*Bassi.*

On n'se fa - tigu' pas de c'train là *Clic! clac! hop! hue dia!*

*f*

*f*

*Clic! clac! hop! hue dia!*

On n'se fa - tigu' pas de c'train là! *Clic! clac! hop! hue dia!*

On n'se fa - tigu' pas de c'train là! *Clic! clac! hue dia!*

On n'se fa - tigu' pas de c'train là! *Clic! clac! hue dia!*

*p*

*p*

2. Quand Jeann' ton fut dans la voi - ture Ell' se plai -



gnit dal - ler lent - ment Pierrot pour aug - men - ter fal - lur' Ta - pe - fer -

(Parle)  
me sur sa ju - ment. Hue! hue! Et vous con -

tent' mam'sell' Jean - net - te Ah! qu'est cen -

til, monsieur Pier - rot! J'ai l'œur joy - eux, j'ai l'âme en fê -

*p* Allegro  
te Au trot! au trot! au trot! au trot!

110 *mf*

D. *p*

Clic! clac! hop! hue dia! Clic! clac! hop! hue dia! Faut bien plaire aux

D. *mf*

fil les Quand ell's sont gen - til - les Et qu'on peut sou' nir ce train là.

*trm*

D. *f*

Clic! clac! hop! hue dia! Quand on peut sou' nir ce train là. Clic! clac! hop! hue

D. *f*

dia! Clic! clac! hop! hue dia!

Sop. *f*

Faut pouvoir sou' nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!

Ten. *f*

Faut pouvoir sou' nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!

Bassi. *f*

Faut pouvoir sou' nir ce train là! Clic! clac! hop! hue dia!

*f*

Clic! clac! hop! hue dia!

Faut pouvoir sout' nir ce train là. Clic! clac! hop! hue dia!

Faut pouvoir sout' nir ce train là. Clic! clac! hue dia!

Faut pouvoir sout' nir ce train là. Clic! clac! hue dia!

*p*

*p*

3. Tous deux fi - laient, fal-lait voir comm' Franchissant

fes - ses et la lus Jeann' ton é - fait ros' comme un' pomm' Mais l'pauv' Pier.

(Pier)

not rien pouvait plus. Ouf! ouf! Muri' sell' al

*p*



*l*ous un peu moins vi - - - - - te Il faut d'là - lui n'en faut pas

*f* trop. Allons donc, répondit la p'ti - - - - - te. Au ga - lop! Au ga -   
 Mouvt de galop. *Mouv! de galop.*

*mf* lop! au ga - lop! au ga - lop! Clie! clac! hop! hue dia!

Clie! clac! hop! hue dia! faut s'défier des fil - les Quand ell's sont gen.

*mf* - fil - les On n'a pas long-temps de c'train là! Clie! clac!



*f*  
 hop hue dia! On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop hue dia!

*f*  
 Clic! clac! hop! hue dia!

*Sop. f*  
 On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long-

*Ten. f*  
 On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long-

*Bassi*  
 On n'va pas longtemps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia! On n'va pas long-

*f*

*f*  
 Clic! clac! hop! hue dia!

... temps de c'train là. Clic! clac! hop! hue dia!

... temps de c'train là. Clic! hop! hue dia!

... temps de c'train là. Clic! hop! hue dia!

*f*

## FINAL.

PERSONNAGES ET CHŒUR.

N<sup>o</sup> 15.

Allegro brillante.

PIANO.

BOLIVOT.

On frappe à la porte.  
*Allegro.*

BARDOULET.

Au nom de la loi ouvrez. C'est le maire!

BOLI.

TOUS.

Le maire!

DENIS.

S'il me voit ici je suis perdue!

BOLI.

Il faut vous cacher.

NARC.

Ah! ici.

BOLI.

J'aime autant qu'il ne me voie non plus.

NARC.

Là ne bougez plus. Ouvrez ou j'enfonce! Voilà! voilà!

BARD.

NARC.

Sop.

*ff*

Monsieur le mai - re!

Ten. NARC.

*ff*

Monsieur le mai - re!

Bassi.

*ff*

Monsieur le mai - re!

*f* *ff* *p*

BARDU, NARC.

*Andantino.**pp*

C'est Monsieur le Mai - re! C'est l'auto - ri - té! —

LES PERSONNAGES AVEC LES CHŒURS.

*pp*

C'est Monsieur le Mai - re! C'est l'auto - ri - té! — 1.

*pp*

C'est Monsieur le Mai - re! C'est l'auto - ri - té! — 1.

*pp*

C'est Monsieur le Mai - re! C'est l'auto - ri - té! — 1.

*Andantino.**ff**pp*

*pp*

ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té?

*pp*

ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té?

*pp*

ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té?

*pp*

BARDO.

*f* *pp*

Oui, c'est votre maire, C'est l'auto-ri-té. Oui

NARC.

*f* *pp*

Oui, c'est notre maire, C'est l'auto-ri-té. I -

*pp* *f* *pp*

Oui, c'est no - tre mai - re, C'est l'auto - ri - té. I -

*pp* *f* *pp*

Oui, c'est no - tre mai - re, C'est l'auto - ri - té. I -

*pp* *f* *pp*

Oui, c'est no - tre mai - re, C'est l'auto - ri - té. I -

*pp*



*ff* *pp* *ff*

Il. c'est bien moi le mai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

N. - ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

- ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

- ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

- ci que vient-il fai - re Avec un garde à son cô - té, à son côté ?

*ff* *pp* *f* *p* *f* *p*

Il. Je viens chercher u.ne ro.siè.re Une ro.

N. Quelle ro.siè.re?

Quelle ro.siè.re?

Quelle ro.siè.re?

Quelle ro.siè.re?

Ba. *f*  
- sière, un ange de can\_deur. Ah!

Sop. *f*  
Vous êtes dans l'er\_reur. Ah!

Ten. NARG. *f*  
Un ange i - ci? Ah!

Bassi. *f*  
Un ange i - ci? Ah!

*mf*

Ba. *pp*  
Obe\_issez!

*pp*  
C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri

*pp*  
C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri -

*pp*  
C'est monsieur le mai - re! C'est l'auto - ri -

*pp*

à votre mai - re

- té — I - ci que va - til fai - re Avec un gar -

- té — I - ci que va - til fai - re Avec un gar -

- té — I - ci que va - til fai - re Avec un gar -

*ff*

*pp* *allarg.* **Allegro.**

- de, Avec un garde à son cô - té?

*pp* *allarg.*

- de, Avec un garde à son cô - té?

*pp* *allarg.*

- de, Avec un garde à son cô - té?

**Allegro**

*f*

**BARDO**

Tire ton sa - bre, A tous jor - don - ne Deuse hyper cette enfant, cette

*ff*



NARC.

flour. Et le n'est pas i - ci. Vous étiez en - fer -

Nous n'avons vu per - sonne.

Nous n'avons vu per - sonne.

Nous n'avons vu per - sonne.

*pp*

*Allegro.* NARC.

- mès dans cet in - té - ri - eur! Qu'y faisiez - vous? En Phon -

*Allegro.*

*f* *p*

N.

- neur de la fê - te Nous avions fait u - ne di - net - te, Puis nous dan.

*mf*

BARDO.

Vous dan - siez? Vous tour.

N.

- sions! Nous tour - nions!

*rall.*



## Mouvt de Valse.

NAR.

*rall.*

B. *niez?* Cer - tes quand on dan - se, quand on dan - se, On tourne on

*p* *pp* *rall.* *pp*

tourne en ca - den - ce, Comme ce - ci, com - me ce - ci. *pp*

*Sop.* *pp* On *pp*

*Ten.* *pp* On *pp*

*Bass.* *pp* On

*BARDO. f* On

tourne, on tourne en ca - den - ce, comme ce - ci, com - me ce - ci.

tourne, on tourne en ca - den - ce, comme ce - ci, com - me ce - ci.

tourne, on tourne en ca - den - ce, comme ce - ci, com - me ce - ci.

Ba. *tourne, on tourne. On tourne, on*

Sop. *f*  
*On tourne en ca - den - ce,*

*mf*

Ba. *tourne?* *NAR.* *Cer - tes quand on dan - se On*

Ten. *On tourne en ca - den - ce.*

Bassi. *On tourne en ca - den - ce.*

*p*

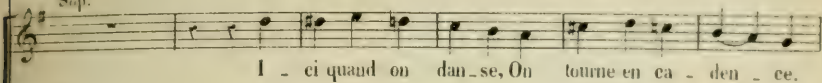
*BARDO.*  
*Com - me ce - ci?*

*x.* *tourne en ca - den - ce.*

NAR.



Sop.



Ten.

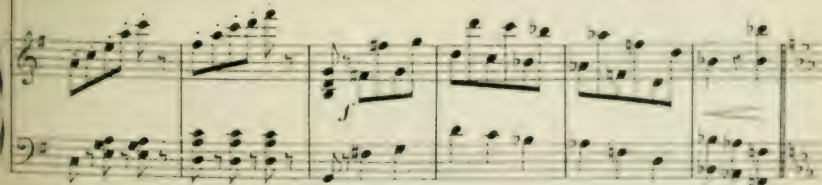
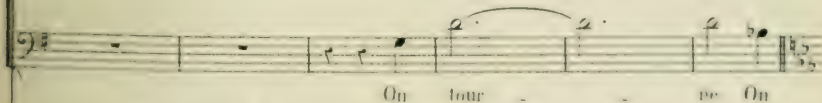
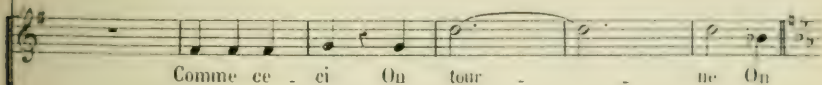


Bassi.



BARDO.

BARDO, et NAR. avec les Ténors.



tourne on tourne en ca - den - ce, Com.me ce - ci,

tourne on tourne en ca - den - ce, Com.me ce - ci,

tourne on tourne en ca - den - ce, Com.me ce - ci,

*ff*

com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,

com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,

com - me ce - ci. On tourne, on tourne en ca - den - ce,

Comme ce - ci, com.me ce - ci.

Comme ce - ci, com.me ce - ci.

Comme ce - ci, com.me ce - ci.

*ff*



BARDO.

NAR.

On se moque de moi! qu'on ou - vre cette por - te! Avec plai -

*fp**fp*

BARDO.

- sir

Per - son - ne!

Et ce Lile

*p*

NAR.

BARDO.

ei!

Voi - là!

Rien!

L'aventure est trop for - te. Par les

*mf**mf*

toits, el - le s'en - va -

Ah! ce ri - deau

C'est là qu'elle

NAR.

Mazet, te.

*p**fp*

est. C'est la qu'elle est! ou - vrez!

NAR.  
Puisque je vous ré - pè - te... Je suis

*f*

Mouv! de Valse un peu lent.

pris.

*ff* *p*

BARD. NAR.  
Ah! qu'ai-je vu! Ce

Sop.  
O spectacle impré - vu!

Ten.  
O spectacle impré - vu!

Bassi.  
O spectacle impré - vu!

*f*

sont des pou - pé - es Ri - che - ment é - qui - pé - es: Dont les airs ga -

*p*

BARDO.

- lants At - ti - rent les cha - lands. Oui, je vois, ce

*p*

sont des pou - pé - es Mes pré - visi - ons sont trom - pé - es.

Plus vite.

Mais que font - el - les ain - si? El - les

SAR.

El - les tour - nent

*p*

tour - ment vrai - ment. *rall.*  
 Ad - mi - rez leur pres - tan - ce, voy - ez ça

a Tempo.

tour - ne, tourne en ca - den - ce, com - me ce - ci,  
 Ça tourne en ca - dence,  
 Ça tourne en ca - dence,  
 Ça tourne en ca - dence,  
 a Tempo.

com - me ce - ci. *f*  
 ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -  
 ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -  
 ça tour - ne, ça tour - ne, tourne en ca -



BARDO.

Ça tourne en ca-

- den - ce, Com-me ce - ci, comme ce - ci ça

- den - ce, Com-me ce - ci, comme ce - ci ça

- den - ce, Com-me ce - ci, comme ce - ci ça

- den - ce, Ça tourne en ca-den - ce. Com-me ce - ci,

tour - ne ça tour - ne, ça tourne en ca - den -

tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den -

tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den-ce, ça tourne en ca - den -

## BARDO.

Ça tourne en ca - den - ce, Ça tourne en ca - den -  
 comme ce - ci.  
*mf*  
 - ce Ça tour - ne ça tour -  
*mf*  
 - ce Ça tourne en ca - den - ce ça tourne en ca -  
*mf*  
 - ce Ça tourne en ca - den - ce ça tourne en ca -

- ce Ça tourne en ca - dence,  
 Com - me ce - ci. Ça tourne en ca  
 - ne ça tour - ne ça tourne en ca -  
 - den - ce ça tour - ne ça tourne en ca -  
 - den - ce ça tour - ne ça tourne en ca -

la. *Ca tourne en ca - den - ce!*

*\_ dence, en ca - den - ce!*

*\_ den - - - - - ce!*

*\_ den - - - - - ce!*

*\_ den - - - - - ce!*

*ff*

**Allegro.**

BARDO.

*Mi - sé - ra ble De - ni - set - te! Vrai - ment c'est à per - dre la*

*f mf*

*ff*

NAR.

Ba. *té - te! Ve - nez, ve - nez, il*

*ff* *pp* *léger.*

BARDO. DENIS.

N. *ne re - gar - de pas. Je la poursuivrai comme une fauve. Don -*

*p*

NAR.

D. *- nez-moi votre bras, A - vec vous je me sau - ve, Pen - dant qu'il ne re -*

*p*

*Il ne re -*

BARDO.

D. *- gar - de pas. Il vent me rat - trap - per, Les jeunes*

*pp*

*Je veux la rat - trap - per, Les jeunes*

N. *- gar - de pas. Il vent la rat - trap - per, Les jeunes*

*pp*



D. fil-les sont in - gambes, Et grâce à mes bonnes jam-bes, Je sau - rai bien échap -

Ba. fil-les sont in - gambes, Et grâce à mes bonnes jam-bes, El - le ne peut m'échap -

S. fil-les sont in - gambes, Et grâce à nos bonnes jambes, Nous sau - rons bien échap -

D. - per.

Ba. - per.

S. - per.

Sop. *p* Il veut la rattrap - per, Les jeunes fil-les sont in - gambes; Mais mal -

Ten. *p* Il veut la rattrap - per, Les jeunes fil-les sont in - gambes; Mais mal -

Bassi. *p* Il veut la rattrap - per, Les jeunes fil-les sont in - gambes; Mais mal -

## BARDO.

Si

- gré ses bon\_nes jam\_bes, El - le ne peut é\_chap - per.

- gré ses bon\_nes jam\_bes, El - le ne peut é\_chap - per.

- gré ses bon\_nes jam\_bes, El - le ne peut é\_chap - per.

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

vous sa\_viez, hé - las! — Mais vous ne sa\_viez

Si nous sa\_vions, hé - las! —

Si nous sa\_vions, hé - las! —

Si nous sa\_vions, hé - las! —

Ba. pas — A cet-te ro - sie - re vo -

Mais nous ne savons pas! —

Mais nous ne savons pas! —

Mais nous ne savons pas! —

*f* *mf*

Ba. - la ge, Il sur- vient un gros hé- ri - ta -

Ba. - ge!

Un hé- ri - ta - ge, un hé- ri - ta - ge?

Un hé- ri - ta - ge, un hé- ri - ta - ge?

Un hé- ri - ta - ge, un hé- ri - ta - ge?

BOLL. (à part) Un héritage! Ah! mais, cela chan - ge tout.

BARDO. Qui est-ce qui

*pp*

8- a par - lè? BOLL. C'est moi! arrêtez-moi la tête me tour - ne

*sempre staccato.*

Vous di - tes que la petite BARDO. Hé

- ritera d'une somme de vingt mil - le francs qu'un de ses oncles lui laisse à condition

quel - le se - ra cou - ron - née ro - siè - re. BOLL. Et mon neveu



pourrait l'épouser à moins que lui-même Ah! mais ça change tout l'argent d'abord

BENJ.

BARDO, BOLI.

Qu'est-elle? partie avec le patron Ah! Il faut les rattrapper le cours avec vous!

BARDO.

BOLI.

BARDO.

mais vous m'expliquerez Oui après Allons

(1)

*ff*

Ten. BOLI. et BARDO.

On va les rat - trap -

Il faut les rat - trap -

Bassi.

On va les rat - trap -

On va les rat - trap -

(1)

*f*

*pp*

-gré leurs bon\_nes jam\_bes, Ils ne peu\_vent é\_chap - per *pp* Il

-gré leurs bon\_nes jam\_bes, Ils ne peu\_vent é\_chap - per *pp* On

-gré leurs bon\_nes jam\_bes, Ils ne peu\_vent é\_chap - per *pp* On

*ff* *pp*

faut les rat\_trap - per Ils sont tous deux, jeu\_nes, in - gam\_bes, Mais mal.

va les rat\_trap - per Ils sont tous deux, jeu\_nes, in gam\_bes, Mais mal.

va les rat\_trap - per Ils sont tous deux, jeu\_nes, in - gam\_bes, Mais mal.

*f*

-gré leurs bon\_nes jam\_bes, Ils ne peu\_vent é\_chap - per.

-gré leurs bon\_nes jam\_bes, Ils ne peu\_vent é\_chap - per.

-gré leurs bon\_nes jam\_bes, Ils ne peu\_vent é\_chap - per.

Je vous prè - te - rai main for - te Ils ne sont pas en - cor

Faut - il vous prè - ter main for - te?

Faut - il vous prè - ter main for - te?

Faut - il vous prè - ter main for - te?

*f* *ff* *p*

BARDO.

loin, je le crois. Je suis bri - sé, mais qu'im - por - te!

Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!

Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!

Il est bri - sé, mais qu'im - por - te!

*f*

Ba. C'est le che - min le che - min de la croix Nous les rat - trappe -

Vous les rat - trappe -

Vous les rat - trappe -

Vous les rat - trappe -

*p*

Bo. Ba. - rons, Nous les rattrappe - rons Ah! Cou -

- rez, Vous les rattrappe - rez, Cou - rez, vous les rat - trap - pe -

- rez, Vous les rattrappe - rez, Cou - rez, vous les rat - trap - pe -

- rez, Vous les rattrappe - rez, Cou - rez, vous les rat - trap - pe -



*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

*ff* *p*

- rous Il faut les rat - trap - per, Ils sont tous deux, jeu - nes, in -

- rez On va les rat - trap - per, Ils sont tous deux, jeu - nes, in -

- rez On va les rat - trap - per, Ils sont tous deux, jeu - nes, in -

- rez On va les rat - trap - per, Ils sont tous deux, jeu - nes, in -

*pp*

*ff* *pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

- gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. Il

- gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. On

- gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. On

- gambes; mais mal - gré leurs bonnes jambes, ils ne peuvent échap - per. On

*ff* *f*

Bo.  
Ba.

faut les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *f* Courons!

va les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *p* Cou - rez! cou -

va les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *p* Cou - rez! cou -

va les rattrap - per Ils sont tous deux, jeunes, in - gam - bes. *p* Cou - rez! cou -

Bo.  
Ba.

cou\_rons nous les rattrap\_pe - rons. Cou\_rons! cou\_rons, nous

- rez vous les rattrap\_pe - rez. Cou - rez! cou - rez vous

- rez vous les rattrap\_pe - rez. Cou - rez! cou - rez vous

- rez vous les rattrap\_pe - rez. Cou - rez! cou - rez vous

Ho.  
Ba.

les rat-trap-pe - rons, nous les rat-trap-pe - rons. Ah! \_\_\_\_\_

les rat-trap-pe - rez, vous les rat-trap-pe - rez. Ah! \_\_\_\_\_

les rat-trap-pe - rez, vous les rat-trap-pe - rez. Ah! \_\_\_\_\_

les rat-trap-pe - rez, vous les rat-trap-pe - rez. Ah! \_\_\_\_\_

Ho.  
Ba.

ah! \_\_\_\_\_ oui, Courons nous les rattrap-pe - rons.

ah! \_\_\_\_\_ Courez vous les rattrap-pe - rez. Cou.

ah! courez, vous les rattrap-pe - rez Courez vous les rattrap-pe - rez. Cou.

ah! courez, vous les rattrap-pe - rez Courez vous les rattrap-pe - rez. Cou.

Ho.  
Ba.

*f*

Cou-rons! cou-rons nous les rattrappe - rons. Cou-rons!

-rez! cou - rez vous les rattrappe - rez. Cou - rez! cou -

-rez! cou - rez vous les rattrappe - rez. Cou - rez! cou -

-rez! cou - rez vous les rattrappe - rez. Cou - rez! cou -

*ff* *p*

Ho.  
Ba.

courons nous les rattrappe - rons, nous les rattrappe - rons. Ah! \_\_\_\_\_

-rez vous les rattrappe - rez, vous les rattrappe - rez. Ah! \_\_\_\_\_

-rez vous les rattrappe - rez, vous les rattrappe - rez. Ah! \_\_\_\_\_

-rez vous les rattrappe - rez, vous les rattrappe - rez. Ah! \_\_\_\_\_

*ff*



Ah! ah! cou - rons!  
 Ah! ah! cou - rez!  
 Ah! ah! cou - rez!  
 Ah! ah! cou - rez!

*ff*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note runs and chords, while the left hand plays a steady pattern of chords. The music concludes with a final chord in the piano.

1<sup>er</sup> TABLEAU.1<sup>er</sup> TABLEAU.

## ENTR' ACTE.

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>* *cresc.* *dim.*

*PIANO.*

*f* *pp* *f* *pp*

*ff*

*f* *mf* *p* *p* *p*

*rall. poco.* *Allegro.* *RIDEAU.*

*Ped*

A C 6916

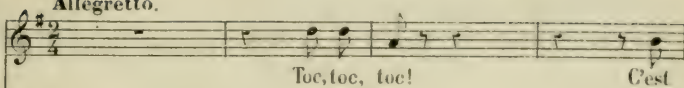
## DUETTINO.

DENISETTE, NARCISSE.

N<sup>o</sup> 16.

Allegretto.

DENISETTE.



Toc, toc, toc!

C'est

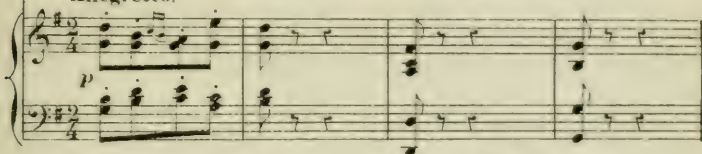
NARCISSE.



Qui va là?

Allegretto.

PIANO.



Même mouv!

NARC.



moi!

C'est moi, Demi-set - te.

Ti - re la chevill-

Même mouv!



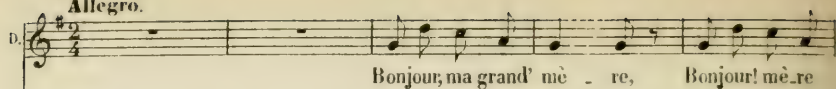
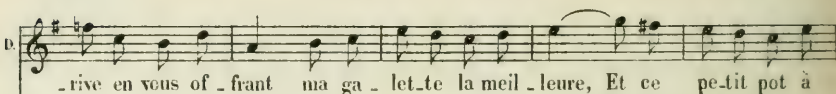
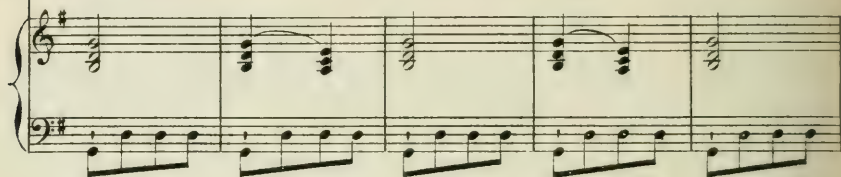
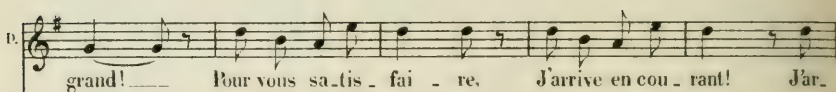
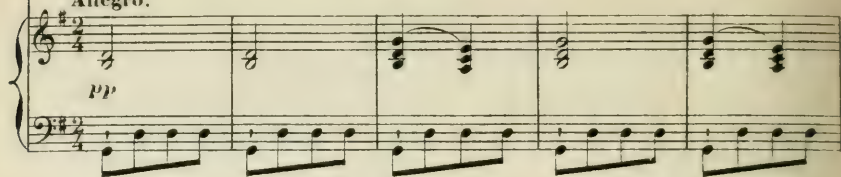
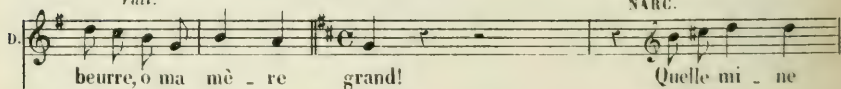
- let - te, la bo, bi - net - te cherra!

La bo, bi.



- net - te cher - ra!



**Allegro.****Allegro.***rall.***SARC.****Tempo 1°**



DENIS.

N. flo - ris - san - te! Vous a - vez donc é - té souf - fran - te?

*p*

NARC.

(toussant)

Je vais mieux; merci bien!

DENIS.

N. Je suis ve - nue un peu vi - te, j'a - vais ça ne se - ra rien!

*pp*

NARC.

*rall*

hâ - te de vous voir! Po - se tes paquets, pe - ti - te, Et près de moi viens t'as -

*pp* *rall*

Bon-jour! ma grand mè - re! Bon-jour! mè - re grand! —

-soir

1<sup>er</sup> Tempo.

Où, pour la grand' mè - re, Pour la mè re

Pour vous sa - tis - fai - re, J'ar-rive en cou - rant; J'ar -

grand; La chose est bien clai - re, voi - là qu'on me

-rive en vous of - frant, Ma ga - let - te la meil - leure, Et ce

prend. Mon pe - tit plan doit ré - us - sir sur l'heu - re, Dans la

*rall.* pe - tit pot à beu - re, O! ma mè - re grand. *tr*

*rall.* pe - ti - te de - meu - re de la mè - re grand. *tr*

## DUO.

DENISETTE, NARCISSE.

NARC.

DENIS. Oui, grand' mère! Je crois déjà avoir gagné 50 francs... Oh! mordieu!

And<sup>te</sup> quasi all<sup>to</sup>N<sup>o</sup> 17.

PIANO.

Musical score for NARCISSE (NARC.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> quasi all<sup>to</sup>' and the dynamics are 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

DENIS. Quoi donc?

Musical score for DENIS (DENIS.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> quasi all<sup>to</sup>' and the dynamics are 'p' (piano), 'f' (forte), and 'rall.' (rallentando).

Mon Dieu!

que je vous vois grand'

Musical score for DENIS (DENIS.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> quasi all<sup>to</sup>' and the dynamics are 'p' (piano), 'f' (forte), and 'rall.' (rallentando).

mère, De grosses mains, en les chauffant.

Musical score for NARCISSE (NARC.). The score is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment starts with a half rest, followed by a quarter note G, a quarter note A, and a half note B. The piano part features a series of sixteenth notes in the right hand and a single note in the left hand. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> quasi all<sup>to</sup>' and the dynamics are 'p' (piano), 'f' (forte), and 'rall.' (rallentando).

C'est, je ne t'en fais pas mys - tère Pour mieux te be.

DENIS.

N. nir, mon en-fant. Mais, vous avez un pied é

D. -dor-me! On di-raît un pied d'é-lé-

NARC.

Je n'ai pourtant rien de dif-for-me,

NARC.

D. -phant C'est pour mieux mar-cher, mon en-fant!

DENIS.

Grand'niè-re! comme votre œil bril-le! Que vous avez l'air triom-



O. *- phant!* All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
 N. *C'est que je te trouve gen-tille, Et que je t'aime, ô mon en- fant!* All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>  
*p* *pp* *p*  
 N. *Ah! qu'il a\_vait donc de fi- nes- se. Ce bra- ve monsieur Per-*  
*- rault!* *Et, qu'il enseigne à la jeun-esse, Des pro-*  
*- cé- d-és comme il faut!* DENTS. *Et le ne- serre, en*  
*sa tendres- se, Un peu plus fort qu'il ne faut.* *Dans ses* *p*

bras, quand el \_ le me pres . se, Mon petit cœur, fait un saut, Dans ses  
NAR.  
Ah! qu'il a \_ vai t de fi \_ nes \_ se, Monsieur Per \_ rault!

bras, quand el \_ le me pres \_ se, Mon pe \_ tit cœur, fait un  
Il en seigne à la jeu \_ nes \_ se, Des pro \_ cé \_ dés comme il

saut, Laissez  
faut.

moi respirer, grand mè - re, Vous n'aimez, mais en m'édouf - fant; C'est  
NAR.

N.  
que quoique sé - xa - ge - nai - re, J'ai de la vi - gueur, mon en -

N.  
fant. Mais si quelque jeune homme ai - ma - ble, Te

N.  
serrait de fa - çon sem - bla - ble! J'ai ma - ver tu qui me dé -

DENIS.

NAR.  
\_ fend! Lais - sons ta ver - tu, mon en - fant; Comme

N.  
toi, quand on est jo - li - e. La ver - tu, c'est de la fo - li - e. Allons d'a -

*expressivo*



N. *DENIS.*  
 \_bord; l'a\_mour est doux! Eh! grand mè - re! Qu'avez -

N. vous? vous me re\_gar - dez d'un œil lou - che. Vous ou -

N. \_vrez, u - ne grande bou - che; Jusqu'à l'o - reille. el - le se

N. fend jusqu'à l'o - reille, el - le se fend. C'est, *rall.* *NAB.*

N. quoique tu sois si fa - rouche, Pour mieux t'embras - ser, mon - en -



DENIS.


Ah! ————— El — le m'embrasse, en sa tendresse, Beaucoup  
 plus fort qu'il ne faut. —————  
 Ah! qu'il a\_vait donc  
 Et — le m'embrasse en  
 de fi\_nesse, Ce bra\_ve monsieur Per\_rault! Et qu'il enseigne à  
 sa tendres\_se, Beaucoup plus fort qu'il ne faut. Dans ses  
 la jeu\_nes\_se Des pro\_cé\_dés comme il faut.

*f* *p* *mf* *p*

D.  bras quand el - le me pres - se, Mon pe - tit cœur, fait un


N.  Ah! qu'il a - vait de fi - nes - se, Mon - sieur Per -





D.  saut! Dans ses bras, quand el - le me pres - se, Mon petit cœur, fait un


N.  - rault! Il enseigna la jeu - nes - se, Des procé - dés comme il





D.  saut, Mon pe - tit cœur, fait un saut, Qui mon pe - tit cœur,

N.  faut, Que de fi - nes - se, Que de fi - nes - se Et quels procé - dés



D.  fait un saut.

N.  comme il faut.



## BOLIVOT, BARDOULET.

BOLIVOT.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>.

Bonsoir!

bonsoir! A -

BARDOLLET.

Bonsoir!

bonsoir !

1

*PIANO.*

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

*écho.*

inf.

177

1

110

près tant de fa - ti - gues, De chas - ses et d'in - tri - gues, Il

189

près tant de fa - ti - gues, De chas - ses et d'in - tri - gues, Il

11

fait se coucher ou s'asseoir

Bon . . . soir!

4:

faut se coucher ou s'as-seoir

Ben - - - - - soir

14

BOL.

Ces lits semblent tous deux, Manquer de mo-è-leux;

*p*

BARDO.

Mais quand on a la consci-ence net-te, On dor-mi-

*pp*

BOL.

-rait sur u-ne bai-on-net-te.

*mf*

-près tant de fa-ti-gues, De chas-ses et d'in-tri-gues. Il

*p*



Ro. faut se coucher ou s'asseoir. Bon - - - soir! —

Ba. faut se coucher ou s'asseoir. Bon - - - soir! —

*tr.*

*mf*

Ro. Ernest! bonsoir! bon - -

Ba. Bonsoir E - mile! — (écho) bon - -

*pp*

*pp*

Ro. - soir!

Ba. - soir!

*rall.*

*Même mouv!*

*pp*

*pp*

*mg*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

A.C. 6916

## COUPLETS.

DENISETTE.

N<sup>o</sup> 19.

**DENISETTE.** *Allegretto. S.*

**PIANO.** *mf*

1. Nous  
2. A.

*p*

a\_vons pris, Monsieur le mai - re, Le chemin qui va chez grand mè - re;  
-près, j'ai dit d'un air sé - vè - re: Conduisez moi chez ma grand mè - re.

Mais vous sa - vez, quand on s'enfuit, Quand on a peur, quand  
Nous sommes re - par - tis tous deux; Mais mon cœur bat - tait

on écoute, Et qu'on est surpris par la nuit, On peut bien se tromper de rou -  
tout de même. Les grands bois c'est si dange - reux; A cò - te de ce - lui qu'on ai -

n. *te. C'est à ce moment là, je crois, Qu'il me dit tout bas Deni-  
me. C'est à ce moment là, je crois, Que j'ai fail-li perdre la*

n. *set-te, E-garons nous au fond du bois, E-garons nous au fond du  
tè-te. Il fait si noir au fond du bois. Il fait si noir au fond du*

n. *bois: Mais par bonheur je suis, honnête; C'était pas encor pour cett'  
bois;*

n. *fois: Pas si bê-te, Pas si bê-te.*

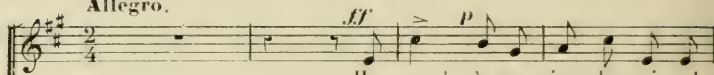
## ENSEMBLE.

DENISETTE, NARCISSE, BOLIVOT, BARDOULET, CHOEUR.

N° 20.

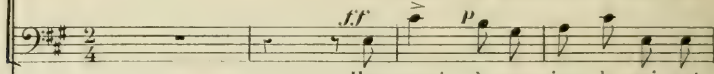
Allegro.

TENORI.



Hon-neur! à mon-sieur le mai-re!

BASSI.



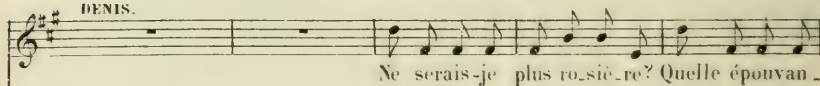
Hon-neur! à mon-sieur le mai-re!

Allegro.

PIANO.



DENIS.



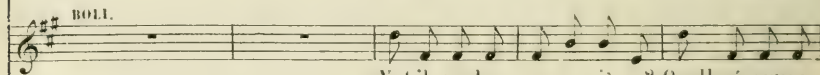
Ne serais-je plus ro-siè-re? Quelle épouvan-

NAR.



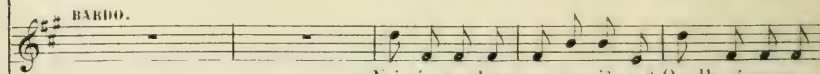
Va-t-il perdre sa ro-siè-re? Quelle épouvan-

BOLI.

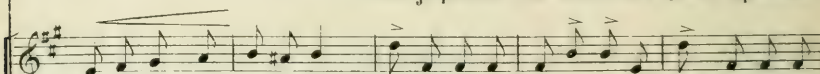


Va-t-il perdre sa ro-siè-re? Quelle épouvan-

BARDO.



Vais-je perdre ma ro-siè-re? Quelle épouvan-



Voyez comme il se conduit! Il surveille sa ro-siè-re, Même au milieu



Voyez comme il se conduit! Il surveille sa ro-siè-re, Même au milieu





D. *table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!*  
 N. *table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!*  
 Bo. *table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!*  
 Ba. *table nuit. Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!*  
 de la nuit. Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!  
 de la nuit. Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah!

D. *Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!*  
 N. *Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!*  
 Bo. *Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!*  
 Ba. *Respect à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!*  
 Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!  
 Honneur à monsieur le mai - re! ah! ah! ah! ah!

CHANGEMENT À VUE

## SCÈNE.

ROLIVOT, BARDOULET, CHŒUR.

N<sup>o</sup> 21.All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

Musical score for Piano introduction, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> moderato'. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Musical score for Piano introduction, measures 5-8. The piano part continues with the same accompaniment pattern, with the right hand playing chords and some melodic fragments.

Musical score for Tenor and Piano introduction, measures 9-16. The Tenor part enters with a melodic line. The piano part continues with the accompaniment. Dynamics include 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), and 'pp' (pianissimo). The lyrics 'O bi-zarre aven-' are written under the Tenor part.

Musical score for Bardou and Tenor, measures 17-20. The Bardou part enters with a melodic line. The Tenor part continues with the previous melody. Dynamics include 'f' (forte). The lyrics 'O bizar - re ...' and 'aventu - re!' are written under the Bardou part.

Musical score for Tenor and Basses, measures 21-24. The Tenor part continues with the previous melody. The Basses part enters with a new melodic line. Dynamics include 'p' (piano). The lyrics 'ture!' are written under the Tenor part.

Musical score for Basses and Piano introduction, measures 25-28. The Basses part continues with the previous melody. The piano part enters with a new accompaniment pattern. Dynamics include 'p' (piano). The lyrics 'O bizarre aven - ture!' are written under the Basses part.

Musical score for Piano introduction, measures 29-32. The piano part continues with the accompaniment pattern, with the right hand playing chords and some melodic fragments. Dynamics include 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo).



Etran\_ge...

Ten.

Etrange éve\_ne - ment

Bassi.

Etrange éve - ne -

BOL. BARDÓ.

é - vè - nement!

Jamais, ja - mais dans la na -

Jamais, ja - mais dans la na -

- ment!

Jamais, ja - mais dans la na -

- tu - - - re.

- tu - - - re,

On n'eut tant de désagre -

- tu - - - re,

On n'eut tant de désagre -



*f*  
 O bizarre...  
*f*  
 Aventure!

\_ment      On n'eut tant de dé sa gré - ment  
 \_ment      On n'eut tant de dé sa gré - ment

*f*      *pp*      *f*

É - trange — é - vé - ne - ment!  
 É - trange — é - vé - ne - ment!  
 É - trange — é - vé - ne - ment!

*pp*      *mf*      *pp*

*dim.*      *pp*

*ppp*

## SORTIE.

No 21 bis

**BOLIVOT. BARDOULET.** *1<sup>o</sup> Tempo.* *f* *p*  
O bizarre.... Aventure!

**TENORI.** *f* *p*  
O bizarre.... Aventure!

**BASSI.** *f* *p*  
O bizarre.... Aventure!

**PIANO.** *1<sup>o</sup> Tempo.* *mf* *f* *pp* *p*

**Ho.** *f*  
Étrange — é — vé — ne — ment!

**Ba.** *f*  
Étrange — é — vé — ne — ment!

*f*  
Étrange — é — vé — ne — ment!

*mf* *f* *dim.*

*pp* *ppp*

Enchaînez.

# MORCEAU D'ENSEMBLE.

MARGOT, JUSTINE, MARIANNE, JAVOTTE, ANTOINETTE, ANGÉLIQUE, CHŒUR de FEMMES.

N<sup>o</sup> 22.

Alte mod<sup>to</sup>

PIANO.

*pp*

*p*

ere sen do

*f* *p*

*f*

*ppp*

MARGOT.

Mon homme en confi - den - ce, Ma dit un se - cret d'impor - tan - ce

*pp* *sempre stacc*

M. Le voi-ci: Mais, promets-moi bien que tu n'en di-ras rien!

JUS. Eh bien! MARGOT. Eh bien! On a trouvé la ro-siè-re,  
*sempre stacc.*

M. En-fer-mée a-vec le Mai-re. En vé-ri-  
JUS. Je le sa-vais

M. -té!  
Ju. Jean Pierre me l'a ra-con-té.  
JAVOTTE. Mon homme en con-fi-den-ce Ma dit  
*piu f.* *sempre stacc.*



un se - cret d'im - por - tan - ce, Le voi - ci, Mais ju - rez - moi  
MARIA, ANTOI, ANGÉ.  
Je viens en con - fi -

*mf*

MARGOT, JUS.  
Eh bien!

bien, Que vous n'en di - rez rien! On a trouvé la ro - siè - re  
Mar.  
Ant.  
Ang.  
\_den - ce Vous dire un se - cret d'impor - tan - ce, Le voi - ci

Nous le sa - vions, Nos maris  
En - fermée a - vec le Maire En vé - ri - té  
Mar.  
Ant.  
Ang.  
Mais, ju - rez - moi bien Que vous n'en di - rez rien On a  
1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Sop.  
Eh bien!

M.  
J. nous l'ont ra-con-té On a trouvé cet-te ro-siè-re

M.  
An.  
An. trouvé la ro-siè-re On a trouvé cet-te ro-siè-re

1<sup>re</sup> Sop.  
On a trouvé cet-te ro-siè-re En-fer-mée en-fer-mée

2<sup>de</sup> Sop.  
On a trouvé la ro-siè-re En-fer-mée a-vec le Mai-re On

*mf* *f* *f*

TUTTI.  
En-fer-mée, en-fer-mée, Nous le sa-vions en vé-ri-  
A-vec monsieur le Maire En vé-ri-té! Et  
a-tron-vé cet-te ro-siè-re En-fer-mée en-fer-mée *più f*

-té, Nos ma-ris dé-jà nous l'a-vaient ra-con-té!  
bien nous le sa-vions en vé-ri-té!  
en vé-ri-té en vé-ri-té!  
*ff*

## MARGOT.

Mais la ro - siè - re, A - vec le

*mf*

Mai - re

Né - tait pas seule!

1<sup>re</sup> Sop.

As - su - ré -

2<sup>d</sup> Sop.

As - su - ré - ment!

## JAVOTTE.

On l'a tron - vée à ce mo - ment A - vec trois hom - mes ma

1<sup>re</sup> Sop.

- ment!

*pp*

## JUS

## ANTOI

## MARIA

chère

A - vec quatre!

A - vec six!

A - vec

MARGOT. TULL. (rires) JUS.

Ma huit A - vec dix C'est en - cor

ANGÉ. TULL. (rires)

A - vec dix

(rises)

A - vec dix

(rises)

A - vec dix

*p*

*p*

MARIA.

Mais sa - vez - vous dans quel cos - tume?

JAVOTTE, ANTOI, ANGÉ.

Ju mieux que de cou - tume. Nous le sa -

MARGOT, JUS, MARIA.

En vé - ri - té! En vé - ri -

Ju, An, Angé

-vions! Nos ma - ris nous l'ont ra - con - té, En vé - ri -



M.  
Ju.  
Ma.

- té Nos ma - ris nous l'a-vaient dé - jà ra - con - té En vé - ri -

Ja.  
Ant.  
Ang.

- té Nos ma - ris nous l'a-vaient dé - jà ra - con - té En vé - ri -

1<sup>re</sup> Sop.

Eh

2<sup>de</sup> Sop.

En vé - ri - té!

M.  
Ju.  
Ma.

*Più mosso. pp*

- té Nos ma - ris dé - jà nous l'a-vaient ra - con - té! Ah! ah!

Ja.  
Ant.  
Ang.

*pp*

- té Nos ma ris dé - jà nous l'a-vaient ra - con - té! Ah! ah!

*pp*

bien nous le sa - vions En vé - ri - té! Ah! ah!

*pp*

En vé - ri - té! En vé - ri - té! Ah! ah!

*Più mosso. pp*

## MARGOT, JÉS. MARIA.

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Ah! ah!

JAVOITE, ANTOI, ANGEL.

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Ah! ah!

*f* *pp* *pp*

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Mais

ah! ah! ah! ah! ah! l'in - no - cen - te ro - siè - re! Mais

*f* *pp* *f*

qu'al-lait - el - le fai - re A - vec Monsieur le mai - re. Chut!

qu'al-lait - el - le fai - re A - vec Monsieur le mai - re. Chut!

*p* *f* *p* *pp*

*p* C'est un mys - tè - re, Et *p*

*p* C'est un mys - tè - re, Et *pp*

*pp*

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien, Oui,

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien, Oui, *pp*

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien C'est con-ve -

vous sa-vez qu'il est bien con-ve - nu Qu'on ne di - ra rien C'est con-ve -

- nu, ne di - sons rien, C'est con-ve - nu, ne di - sons rien!

- nu, ne di - sons rien, C'est con-ve - nu, ne di - sons rien!

rien! rien!

rien! rien!



# CORTÈGE.

N° 23.

La musique! C'est le cortège... Allons voir...

Tempo di marcia.

(Fanfare dans la coulisse)

PIANO. *pp*

Courons!

Marchez devant et tout droit! j'obéis!

*sempre pp*

Ce qui m'ar - rive est extraordinaire... Cette nuit, voyant que

Monsieur devenait trop entreprenant, je l'ai regardé avec sévérité.



Et c'est moi qui l'ai endormi. Depuis une heure je le promène



comme ça à travers les champs. Ma foi tant pis, qu'il s'arrête;



Reposez-vous!... Je suis morte de fatigue... Pourvu que 'mon



mari ne se soit pas aperçu... Le cortège!... Allons vite y



prendre ma place!



Sop.  
Que — la — vil — le tout — en — tiè — re Se ré — u — nisse —

Ten.  
Que — la — vil — le tout — en — tiè — re Se ré — u — nisse —

Bassi  
Que — la — vil — le tout — en — tiè — re Se ré — u — nisse

*ff*

en ces — lieux. — Le — cor — tè — ge de — la ro — siè — re,

en ces — lieux. — Le — cor — tè — ge de — la ro — siè — re,

en ces — lieux. — Le — cor — tè — ge de — la ro — siè — re,

Va dé — fi — ler de — vant — nos — yeux De nos bois, gar —

Va dé — fi — ler de — vant — nos — yeux De nos bois, gar —

Va dé — fi — ler de — vant — nos — yeux De nos bois, gar —

*mf*

- dien tu - té - lai - re, Le gar - de - cham - pêtre ap - pa -

- dien tu - té - lai - re, Le gar - de - cham - pêtre ap - pa -

- dien tu - té - lai - re, Le gar - de - cham - pêtre ap - pa -

- rait A - vec le ba - tail - lon scolai - re

- rait A - vec le ba - tail - lon scolai - re

- rait A - vec le ba - tail - lon scolai - re

Qui mar - che d'un air guil - le - ret.

Qui mar - che d'un air guil - le - ret.

Qui mar - che d'un air guil - le - ret.

*Finissez sur le rythme*

*marcato et bas*



*ff*

*Sop. ff*

Ce su - per-be tin-ta - ma-re, Trombo - ne, flûte et pis-ton Est pro-

*Ten. ff*

Ce su - per-be tin-ta - ma-re, Trombo - ne, flûte et pis-ton Est pro-

*Bassi.*

*f*

- duit par la fan - fa-re, La fan - fa-re du can-ton. In-cli-nons-

*f*

- duit par la fan - fa-re, La fan - fa-ré du can-ton. In-cli-nons-

*f*

In-cli-nons-

*ff*



nous ——— voi-ci le Mai — — re, No — tre ma — gis —

nous ——— voi-ci le Mai — — re, No — tre ma — gis —

nous ——— voi-ci le Mai — — re, No — tre ma — gis —

\_trat prin — ci — pal, ——— Ceux qui le sui — — vent par der —

\_trat prin — ci — pal, ——— Ceux qui le sui — — vent par der —

\_trat prin — ci — pal, ——— Ceux qui le sui — — vent par der —

\_riè — — re, C'est le Con-seil Mu — ni — ci — pal.

\_riè — — re, C'est le Con-seil Mu — ni — ci — pal.

\_riè — — re, C'est le Con-seil Mu — ni — ci — pal.

Jeu - nes fil - les en toi - let - te, Jeu - nes  
 Jeu - nes fil - les en toi - let - te, Jeu - nes  
 Jeu - nes fil - les en toi - let - te, Jeu - nes

*mf*

gens en cha - - peaux gris, Place aux vain - queurs  
 gens en cha - - peaux gris, Place aux vain - queurs  
 gens en cha - - peaux gris, Place aux vain - queurs

de la fê - te, Ils ont remporté, remporté le prix!  
 de la fê - te, Ils ont remporté, remporté le prix!  
 de la fê - te, Ils ont remporté, remporté le prix!

*ff*

Sous ces ap\_pa \_ rances guerrières

Sous ces ap\_pa \_ rances guerrières

Sous ces ap\_pa \_ rances guerrières

(Clairons sur le théâtre)

*f*

*mf*

Ce sont les pompiers que voilà

Ce sont les pompiers que voilà

Ce sont les pompiers que voilà

*f*

Les beaux mili \_ tai \_ res Que ces pompiers. Là

Les beaux mili \_ tai \_ res Que ces pompiers. Là

Les beaux mili \_ tai \_ res Que ces pompiers. Là

*ff*



Sop.

Puis, dans le calme et le si - len - ce, Rougis - san -

*pp*

- te comme u - ne fleur, C'est la ro - siè - re qui s'a -

- van - ce Et ses de moi - sel - les d'honneur.

*pp*

*ff* (1) *p*

Ten. *ff* Vi - ve la ro - siè - re! Vi - ve la ro - siè - re! Ah! l'in - no - cen - te ro -

Bassi *ff* Vi - ve la ro - siè - re! Vi - ve la ro - siè - re!

Vi - ve la ro - siè - re! Vi - ve la ro - siè - re!

(1) *ff* *p*



*ff* *p*

siè-re! Vi-ve la ro-siè-re! Vi-ve la ro-siè-re! Ah! l'in-no-cen-te ro-

*ff*

Vi-ve la ro-siè-re! Vi-ve la ro-siè-re!

*ff*

Vi-ve la ro-siè-re! Vi-ve la ro-siè-re!

*ff* *pp*

*Sop.*

sière! Mais vous sa-vez qu'il est bien conve-nu Qu'on n'en di-ra rien, Et

*pp* *f* *pp*

*f*

vous sa-vez qu'il est bien conve-nu Qu'on n'en di-ra rien! Vi-ve la ro-

*f*

Ten

*f*

*Basso*

*f*

Vi-ve la ro-

*f*

Vi-ve la ro-

- sière! Vi-ve la ro - sière! Vi-ve la ro - siè - - - re!  
 - sière! Vi-ve la ro - sière! Vi-ve la ro - siè - - - re!  
 - sière! Vi-ve la ro - sière! Vi-ve la ro - siè - - - re!

*ff* Que — la — vil — le tout — en — tiè — re  
*ff* Que — la — vil — le tout — en — tiè — re  
*ff* Que — la — vil — le tout — en — tiè — re

Se ré - u - nisse — en ces — lieux, —  
 Se ré - u - nisse — en ces — lieux, —  
 Se ré - u - nisse — en ces — lieux, —

Le — cor — tè — ge de — la ro — sière A dé — fi —

— lé de — vant nos yeux, A dé — fi — lé de —

— vant nos yeux.

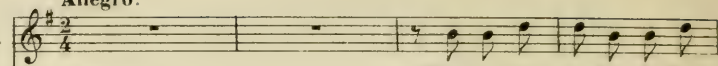
# COUPLET FINAL.

PERSONNAGES ET CHŒUR.

N<sup>o</sup> 24.

*Allegro.*

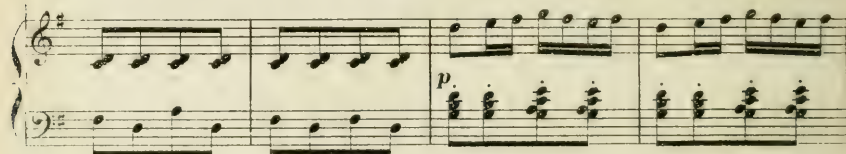
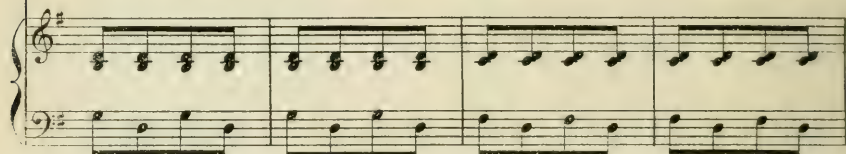
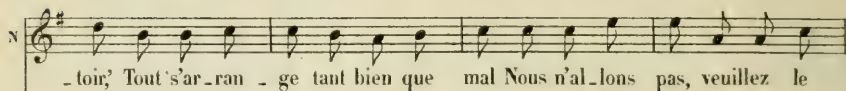
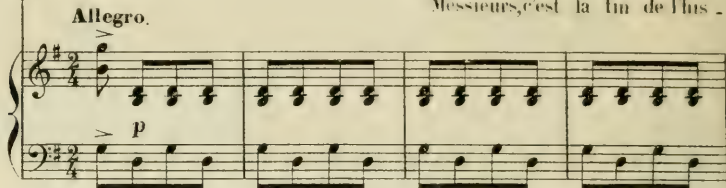
NARCISSE.



Messieurs, c'est la fin de l'his -

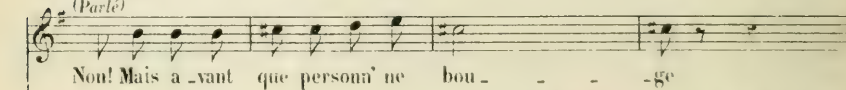
*Allegro.*

PIANO.



DENISETTE.

*(Parlé)*





Je voudrais bien vous dire un mot: Rev'nez voir le p'tit Chap'ron

Mouv! de Galop.  
rou - - - ge Au ga - lop! au ga - lop! au ga -

-lop! au ga - lop! Clie! clac! hop! hue dia!

Clie! clac! hop! hue dia! Dit's à vos fa - mil

*mf*

D Qu'ell's s'raient bien gen - til - les De v'nir ap-plau - dir cett'pièc'-là!

D Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

*f* avec les Sop.

D Clic! clac! hop! hue dia!

Sop. *ff* Rev'nez applau - dir cett'pièc'-là!

Ten. *ff* Rev'nez applau - dir cett'pièc'-là!

Bassi. *ff* Rev'nez applau - dir cett'pièc'-là!

Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

Clic! clac! hop! hue dia! Rev'nez ap-plau - dir cett'pièc'-là!

Clic! clac! hop! hue dia!

Clic! hop! hue dia!

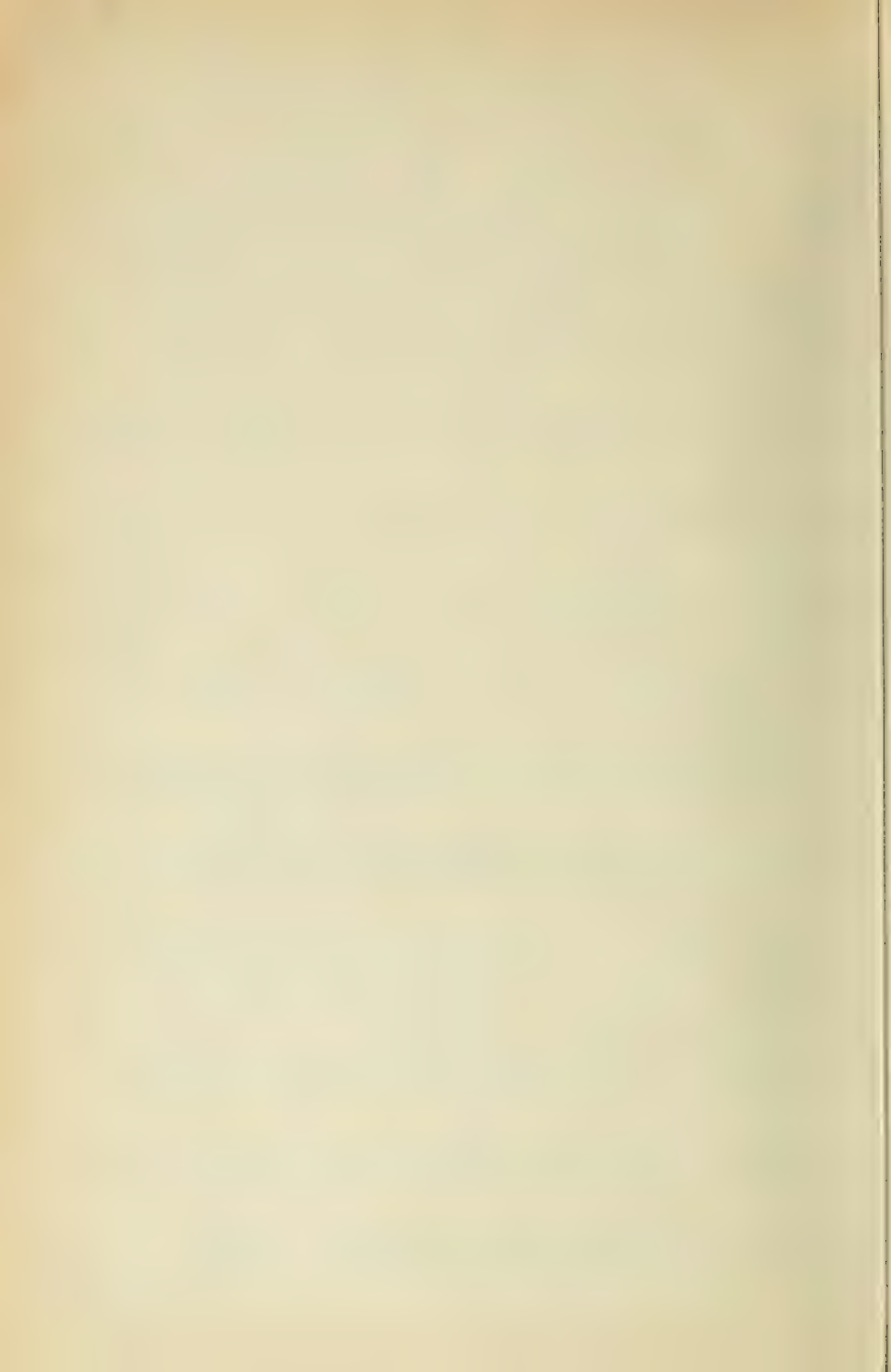
Clic! hop! hue dia!

Clic! hop! hue dia!

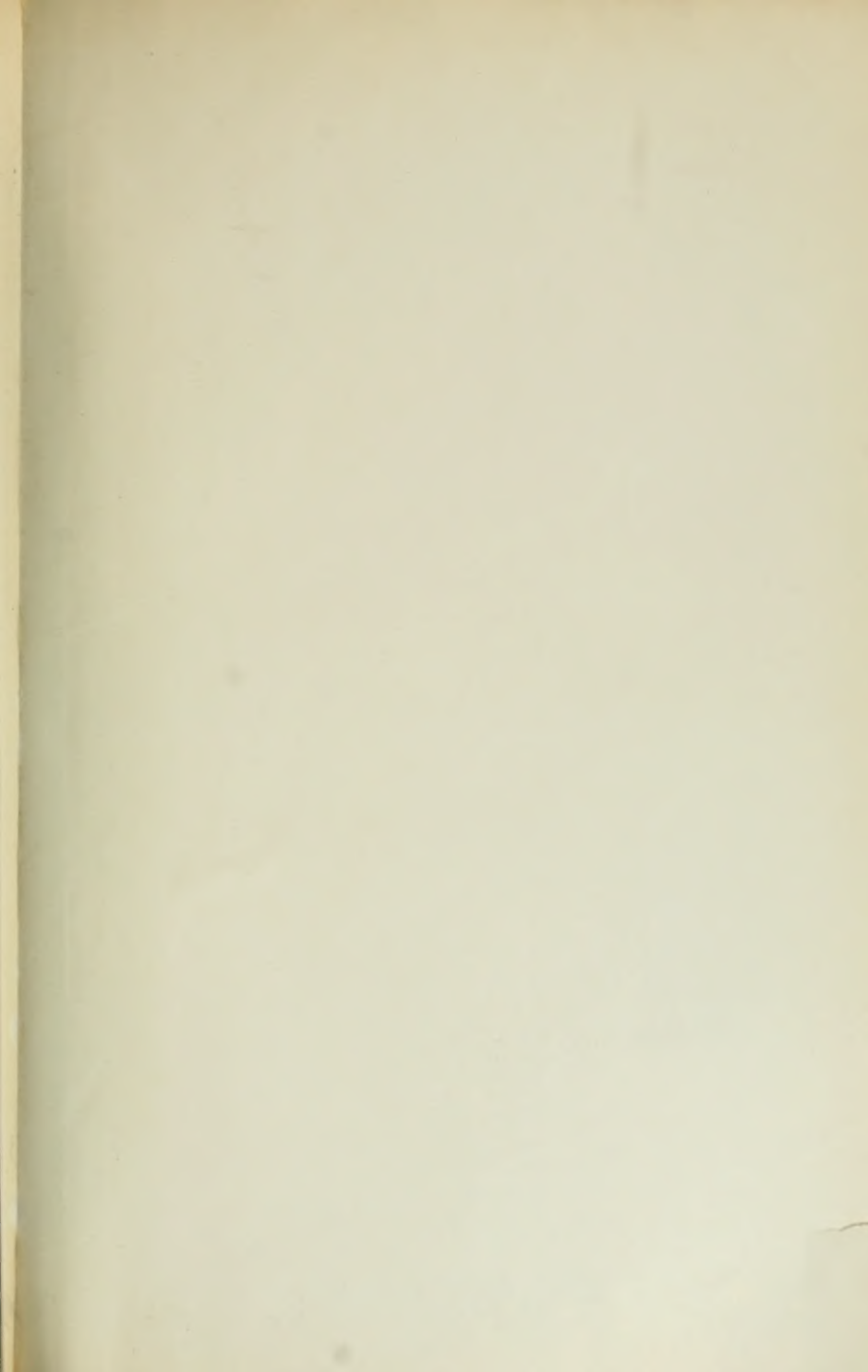
Clic! hop! hue dia!

Clic! hop! hue dia!

FIN











M            Serpette, Gaston  
1503        . [Le petit chaperon rouge.  
S486P3     Piano-vocal score. French,  
             Le petit chaperon rouge  
Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



